

Цена договорная

Я не жалуюсь на судьбу. У меня интересная творческая и личная жизнь. У меня трое детей, это Божий подарок. Я влюблялся. И у меня было много женщин.



И. КАЛНИНЬШ

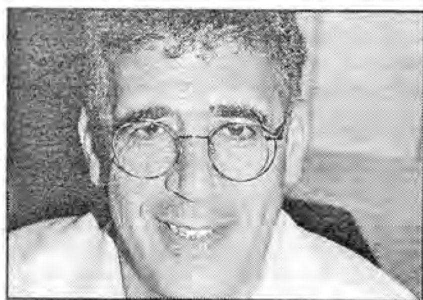
Интервью Сергея ШАПРАНА с Иваром КАЛНИНЬШЕМ читайте на полосе «Ecce homo»

ТРЕТЬЕ ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ПОДРОБНОСТИ О «СЛАВЯНСКОМ БАЗАРЕ» В ВИТЕБСКЕ»

Читайте на полосе «Институт культуры»

САМОЗВАНЕЦ ЛЕВ НОВОЖЕНОВ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

К ВОПРОСУ О БОРЬБЕ ТЬМЫ СО СВЕТОМ



Читайте на полосе «Власть»

ЧТО ИМЕЕМ, СОХРАНИМ?



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

Леонид ГЛУХОВСКИЙ
Ивар КАЛНИНЬШ
Фидель КАСТРО
Евгений КАЛМЫКОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Лев НОВОЖЕНОВ
Настя ПОЛЕВА
РАФАЭЛЬ
Рассел УЭСТОН
Игорь ФЕДОРЧУК
Дмитрий ХРОЛЛ
Эдуард ШЭВАРДНАДЗЕ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько телефонных звонков будет зарегистрировано в редакции газеты «Имя» в субботу, 1 августа, с 0:01 по 23:59?»

Ответы принимаем до 22:00 воскресенья, 2 августа, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.

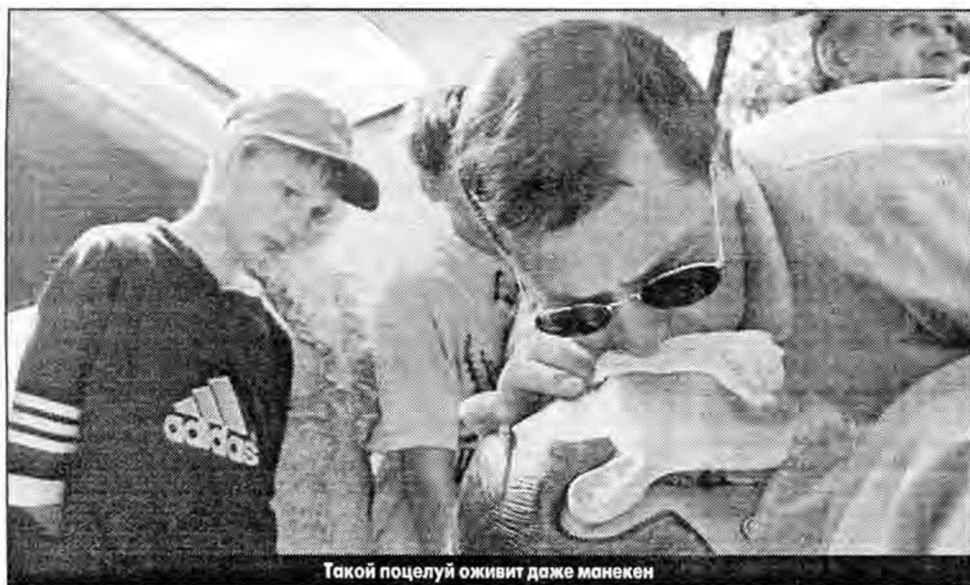


Похоже, дорогие читатели, удача окончательно от вас отвернулась. Несмотря на то что на редакционный пейджер пришло более двухсот вариантов ответа, среди них не было ни одного правильного. На самом деле на концерте, посвященном Марку Фрадкину, была спета 41 песня. Поэтому ящик пива (уже второй) переходит в джек-пот.

Таким образом, счастливому победителю достанется три ящика превосходного белорусского пива. Неужели не хочется выиграть?

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ 3 ЯЩИКА ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



Такой поцелуй оживит даже манекен

ОГНЕННО-ПОЖАРНЫЙ ПРАЗДНИК

Илья ПРОХОРОВ, Наталья НИКОЛАЙЧИК

Ну-ка, отгадайте, у кого в субботу был очень большой праздник? Летчики — нет, не летчики. Слесари — нет, не слесари. Пожарные — да, пожарные! И, надо сказать, праздник получился неплохой.

Повод для вечеринки или, скорее, утренника был очень даже значительный — 145 лет со дня основания первой пожарной команды в городе Минске. А произошло это, кстати, по указу всероссийского императора Николая I — в каком же это, дайте сосчитать, — ага, в 1853 году. Состояла она аж из 51 человека: 48 пожарных, 2 унтер-брандмейстера и, конечно, самого господина брандмейстера. В наши дни пожарных, естественно, намного больше. И техника совсем не та, что полтора века назад. Собственно, в этом можно было убедиться воочию в субботу, обозрев выставку пожарной техники в парке имени Горького.

Вдоль набережной и на центральной аллее стояло около двадцати автомобилей, предназначенных для того, чтобы эти мужественные борцы с огнем чувствовали себя во всеоружии. Честно сказать, я раньше и не знал, сколько всяких приспособлений и агрегатов необходимо для нормальной работы пожарной команды. Обычно ведь что представляешь: машину с водой да какую-нибудь лестницу. А тут тебе и дымоуловители какие-то, и автобусы, и еще целая туча всякого мудреного инструмента. Самое интересное, что благодушно настроенные пожарные запросто позволяли любое обмундирование вроде защитных костюмов, и залезть в машину. Вот кому была радость, так это детям.

Отдельный рассказ о, так сказать, стенде Республиканского спасательного отряда. За веревочным ограждением несколько спасателей демонстрировали различные приспособления, которые они используют в своей работе: гидравлические кусачки, распорки, бензопилы, домкраты и прочий шанцево-скобяной и гидропневматический инструмент. Периодически ребята перекусывали и перерезали стальные уголки, трубы, сплющивали трубы и лихо распиливали все, что пилится, бензопилами. Зрители проникались уважением и задавали вопросы вроде: «А вот если из нержавейки труба — перепилит?» После этого вспомнился анекдот: на русскую лесопилку поставили японскую пилу. Суровые русские пильщики всунули в нее жердь. «Вжик», — сказала японская пила. «Ого!» — сказали мужики и всунули в нее бревно. «Вжжик», — сказала японская пила. «Ого!» — сказали мужики, почесали в затылках и дали пиле попробовать железный лом. «Трррр», — сказала пила и сломалась. «О!» — сказали мужики и пошли пилить бревна двуручными пилами.

Видимо, из-за праздника и пожарные, и милиция были очень добрыми и общительными. Милиционеры, например, давали примерить свои бронежилеты. А криминалисты, которые занимаются распознаванием пожаров и поджогов, охотно объясняли, что к чему в их хитрых криминалистических чемоданчиках американского производства.

— Скажите, а чем из этого зарубежного набора вы никогда вообще не пользовались?

— Вот, упаковка зубочисток в 250 штук, еще ни разу не пригодилась.

А потом пожарные поставили вдоль Свислочи несколько машин, засасывали из реки воду и из девяти брандспойтов стреляли в небеса. Красиво было — аж жуть: сплошная стена воды и водяная пыль производили неизгладимое впечатление.

А теперь немного пожарной истории и историй. В прошлом веке пожарные жили в служебных помещениях вместе с семьями, причем довольно неплохо. Только одно неудобство было в этой жизни: спать приходилось не снимая верхнюю одежду (вдруг ночью случится пожар!). Правда, это не было препятствием для любви, и на рождаемости никак не сказывалось. Как правило, у пожарных было много детей.

Вообще, работа пожарных в прошлом веке была гораздо более престижной, чем теперь. Говорят, и привилегий по царской милости у них было побольше, чем сейчас. Так, многодетные папаши были освобождены от призыва в армию даже в самое экстремальное для страны время, например во время ведения страной военных действий, в ту же Первую мировую войну.

Но пожарные умели не только бороться с огнем и спасать людей и постройки тогда красивого и не испорченного большевиками старого Минска. Они еще занимались сельским хозяйством вместе со своими боевыми подругами — женами — и боевыми друзьями — меринами. Кстати, кони были у пожарных просто замечательные. Так хорошо, как им, наверное, не жилось даже в графских конюшнях. Для них был разработан и высчитан лучшими ветеринарами рацион, состоящий из овса и других вкусностей. Кони были холеные, упитанные. И силы у них было много. Если бедные деревенские кони тяжело зарабатывали свой скудный корм и тащили плуг по полю, как Иисус крест на Голгофу, то мерины пожарных неслись по полю вскачь, и пожарным-пахарям приходилось бежать за ними бегом...


А ты, сынок, думал, батька мед пьет?




ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИЛЬИ ПРОХОРОВА

ЧЕЛОВЕК

Человек недели, по-моему, — наша теннисистка Наталья Барабанщикова, которая в выходные отделала под сурепку какую-то заносчивую венесуэлку по фамилии Секейра. Наконец-то Наталья вышла из пике и избавилась от своих комплексов, рожденных предыдущими неудачами. И вообще она молодец. Пусть теперь и дальше валит направо и налево своих соперниц. А Зверева, между прочим, своей сопернице проиграла. Даешь Барабанщикову!

СОБЫТИЕ

В самом начале жаркого августа в жаркой Португалии начинается Всемирный фестиваль молодежи. На это грандиозное мероприятие планируют приехать около шести тысяч молодых людей. Хотя мне кажется, что их будет намного больше. Вообще размах действа поражает: участники из 170 стран, представители всех европейских структур, мировая конференция министров по делам молодежи из 150 стран! Сильно, ничего не скажешь.

ТЕНДЕНЦИЯ

Тенденция у нас связана с белорусским телевидением, в частности — с программой «Рэзананс». С периодичностью примерно в полтора-два месяца ее ведущий выдает очередную сверхсенсационную новость. Помните, то пару тонн плутония, то всю правду об оппозиции. На этот раз белорусских телезрителей информировали о готовящейся высадке американского десанта на синеокую Беларусь с целью захвата последней. Ждем следующего откровения.

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Сейчас даже ученики младших классов поселка знают, как пользоваться огнетушителем...»

Владимир АБРАМОВИЧ. «Рэспубліка», 25 июля 1998 года

Р

«Маленький мальчик нашел пулемет. Больше в деревне никто не живет».

Детская страшилка



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

30 июля

Искренние поздравления гражданам и гражданкам Республики Вануату по случаю Дня Независимости! Да здравствует интеграционный процесс с Антигуа и Барбуда!

Привет российским ассенизаторам, старшим братьям белорусских сантехников, в связи со 100-летием открытия московской канализации!

Поздравляю англичан и бельгийцев, приютивших 95 лет назад в своих столицах II съезд РСДРП. Повезло вам, буржуи, в Лондоне и Брюсселе коммунисты только выездные заседания проводили, а Программу и Устав у нас реализовали!

Всех автомобилистов поздравляю со 135-летием со дня рождения Генри Форда, создателя первого в истории народного автомобиля!

31 июля

Чернокожих представительниц прекрасного пола поздравляю с Днем африканской женщины. Эй, белорусские мужики, больше мулатов, хороших и разных!

Поздравляю берлинцев, вовремя успевших перебежать в западную часть города 50 лет назад — до начала переговоров по урегулированию кризиса.

Польку и почетную гражданку России Эдиту Пьеху поздравляю с ...-летием со дня рождения!

1 августа

Братский привет швейцарским конфедератам и конфедераткам по случаю национального праздника — Дня основания Конфедерации! Где ж мы тогда были?

Никого не поздравляю с 84-летием со дня начала Первой мировой войны.

Привет всем одноглазым по случаю победы эскадры адмирала Нельсона над флотом Наполеона в Абукирском заливе!

2 августа

Офицеров и генералов поздравляю с принятием молодыми бойцами присяги. А самих бойцов чего поздравлять? Пожалеть их надо...

Привет ветеранам партизанского движения по случаю Дня железнодорожника и Дня десантников. Неплохое совпадение, а?..

Всех любителей помидоров, вин и коньяков поздравляю с 58-летием образования Молдавской ССР.

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ТЫ ЗАПИСАЛСЯ В ОЧЕРЕДЬ ЗА ПОЛЬСКОЙ ВИЗОЙ?

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

В конце прошлой недели посольство Республики Польша в РБ организовало небольшой, но продуктивный брифинг, посвященный изменениям в порядке пересечения польской границы гражданами Беларуси и России.

Работники консульского отдела посольства сообщили, что с 1 августа сего года для того, чтобы попасть на территорию соседней Польши, не обязательно покупать ваучер или забрасывать письмами родственников и друзей с просьбой оформить приглашение. Отныне можно приобрести в консульском отделе посольства в Минске и генконсульствах в Бресте и Гродно визы. Польские визы, впрочем, как и все остальные, будут двух видов: одноразовые и многократные. Каждый из видов будет действителен в течение полугода. Поясняем: если вы покупаете однократную визу, которая стоит $5, то можете в течение шести месяцев въехать на территорию Польши один раз. Многократная виза, стоимость которой $14, позволяет сделать то же самое, но только неограниченное число этих самых раз: хоть каждый день ездите в течение полугода, если получится. Срок оформления визы любого вида — одна неделя. Те, кто не привык ждать, могут оформить срочную визу, которая стоит $24. Ждать придется всего три дня. Транзитные польские визы для следующих дальше в Европу граждан не предусмотрены: при наличии шенгенской или другой западноевропейской визы никаких дополнительных документов не требуется.

В то же время г-н консул неоднократно повторил, что «...правила перемещения граждан между Республикой Польша и Российской Федерацией и Республикой Беларусь не изменяются, их по-прежнему регулирует Договор между Правительством Польской Народной Республики и Правительством СССР о взаимных безвизовых поездках, подписанный 13 декабря 1979 года». А это означает следующее: ваучеры и приглашения от родственников и друзей из Польши по-прежнему остаются в силе.

Ситуация на сегодняшний день складывается такая. Если вы хотите въехать в соседнюю страну по ваучеру, то можете смело ехать по ваучеру — самый дешевый стоит 150 тысяч рублей. Если же ваучер вас не устраивает, покупайте визу. Нам кажется, что тем, кто ездит в Польшу достаточно часто, лучше приобрести многоразовую визу — оптом дешевле. Если вы думаете подругому, вам виднее.

КАЛНИНЬШУ – ПЯТЬДЕСЯТ? НЕ ВЕРЮ!

Сергей ШАПРАН

Латышскому артисту театра и кино Ивару Калниньшу 1 августа исполнится пятьдесят лет. Непостижимо! Кажется, только вчера, после показа по Центральному телевидению фильма Рижской киностудии «Театр», в Ивара влюбилась половина всего девичьего населения страны Советов (вторая половина поступила опрометчиво, поскольку по какой-то причине просто не включила в этот вечер телевизор).

Блистательный герой-любовник, аристократ с голливудской улыбкой, Ивар Калниньш отмахал уже добрые полвека. У него взрослые, 25 и 19 лет, дочери от первого брака. Совсем недавно он развелся со второй супругой, бывшей моложе его на 24 года. От этого брака у него растет четырехлетний сынишка. Однако Калниньш по-прежнему выглядит молодо. И солидные костюмы и очки носит только ради торжественных минут или съемки для рекламных проспектов. Впрочем, на собственный бенефис он приехал в сопровождении эскорта... мусороуборочных машин, на бортах которых были расклеены портреты юбиляра. «Я до сих пор, как парнишка, прыгаю, – с иронией констатирует Ивар. – И, наверное, как парнишка, и умру».

– Ивар, после развала СССР многие популярные в этой стране киноактеры пропали из вида, скажем так, всесоюзного зрителя. И вы – не исключение. Чем вы были заняты в последние годы?

– Занимаюсь тем же, чем все последние двадцать пять лет: играю в рижском театре «Дайле» и снимаюсь в кино. Правда, играть в кино по известным причинам приходится реже, чем в советское время. Однако мы недавно сняли картину «Жернова судьбы». Фильм был создан на бюджетные деньги на Рижской киностудии.

– Киностудия не изменила своего названия?

– Нет – пока не продали ее дом. Дело в том, что какая-то часть земли, на которой расположена киностудия, оказалась чьей-то собственностью. Конечно, и творческие люди, и производители кино не заинтересованы в том, чтобы пустить дом киностудии с молотка. Все-таки государственная марка Рижской киностудии что-то да значит для любого инвестора. Если бы это была какая-то частная контора, она не производила бы такое серьезное впечатление.

– Ивар, если не секрет: каков ваш гонорар за последний фильм?

– Коммерческая тайна, поскольку это просто смешная сумма.

– В принципе складывается парадоксальная ситуация: страна добилась-таки независимости, однако вы по-прежнему не получаете тех денег, которых заслуживаете. А ваша коллега Вия Артмане вообще вынуждена была отказаться от рижской квартиры, поскольку не могла ее оплачивать. То есть талантливые и известные люди по-прежнему не расцениваются в Латвии, равно как и в Беларуси, в качестве национального достояния?

– Да, мы не считаемся таким достоянием. Мы все-таки не памятник Свободы. И наша популярность даже за пределами нашего государства сегодня ровным счетом ничего не значит. Даже наоборот – кого-то задевает.

– Г-жу Артмане даже однажды упрекнули в том, что она работала не на Латвию, а на Советский Союз. Вам не приходилось слышать подобные упреки?

– Если бы кто и упрекал, смешно было бы говорить об этом. Бывшие комсомольцы упрекают бывших комсомольцев! Они ведь тоже работали на Советский Союз.

– Кто ваши друзья в России?

– Михаил Боярский, Александр Михайлов, Армен Джигарханян, Николай Караченцов, Александр Абдулов, Олег Янковский и многие другие.

– Ваше основное место работы – театр?

– Конечно. Тут лежит моя трудовая книжка.

– И какую пенсию вы будете получать?

– Не знаю. Надо еще подождать. Впрочем, театральная пенсия должна быть очень маленькой. И если надеяться только на нее, могут возникнуть точно такие же проблемы, как у Вии Артмане.

– Но о пенсии вы уже думаете?

– Нет. Просто вы спросили об этом. К тому же я мало что понимаю в подобных вопросах.

– Вы когда-либо занимались бизнесом?

– Уже ушло то время, когда бизнесом можно было заниматься непрофессионально. К тому же я не работодатель. Я даю работу только няне, воспитывающей моего сына.

– Давайте вернемся к событию двадцатилетней давности: как вы сами определяете феноменальный успех фильма «Театр»?

– Это был бенефис Вии Артмане. Но я даже не знаю, как вам ответить... Просто произошло попадание «в десяточку»! Удачная режиссура, актерский ансамбль, музыка Раймонда Паулса и прекрасная литература Сомерсета Моэма. Зная роман, я с опаской прочитал сценарий. Но оказалось, что сценарий хорош в той же степени, что и сама книга. Такое вообще редко случается. К тому же любопытно, что практически все фильмы с любовным сюжетом устаревают уже через 10-20 лет. Скажем, старое любовное французское кино сегодня просто невозможно смотреть, поскольку его сложно воспринимать. Мы же, становясь сегодня влюбленными, даже по-другому жестикулируем! Но наша картина, как мне кажется, интересна до сих пор.

– Что запомнилось вам во время съемок?

– Практически ничего. Картина снималась на одном дыхании. Я помню только приезд на съемочную площадку, репетицию, съемки, отдых вечером и опять съемки. Там тоже, кстати, было мало денег. Я еще пошутил тогда: «Мне на такси хватит едва-едва!»

– Сегодня очень популярны всевозможные телесериалы. Вам еще не предлагали поучаствовать в чем-то подобном?

– «Театр» – это тоже сериал, правда, двухсерийный. Я снимался еще в другом советском сериале – «ТАСС уполномочен заявить». В Латвии же очень мало снимают кино. А если и снимают, то видеокамерой. Это и дешевле, и хуже, потому что видеокамерой невозможно выстроить глубину кадра. Поэтому в видеофильмах не бывет батальных сцен и мало натурных съемок. В основном – одни крупные и средние планы. Правда, неспециалист этого не замечает. Однако на подсознание такая «специфика» все равно работает.

– Почему вы все-таки не участвуете в очередном фильме Дмитрия Астрахана, который он, кстати говоря, снова снимает в Минске?

– У Астрахана – потрясающий сценарий. Мне он очень понравился. И я прошел пробы на главную роль. Но фильм снимается по заказу НТВ. И, если я правильно понял, участие прибалтийского актера в картине в сегодняшней политической ситуации нежелательно.

– То есть, не нарушались бы в Латвии права русскоязычного населения...

– Я думаю, дело в другом. Просто из каждой ерунды делают политику. И это немножко обидно. Искусство ведь здесь ни при чем... Но дай Бог, чтобы эта картина получилась и в другом составе. Думаю, что Астрахан – режиссер талантливый и достойный.

– На другие союзные студии вас не приглашали?

– Недавно я снялся в одном видеофильме в роли Чубайса.

– Ну да, в рижских газетах писали, что для того, чтобы вжиться в роль, вам было достаточно напялить на себя рыжий парик. Кроме того, полагали, что вы добавите Чубайсу именно то, чего ему не хватает, – элегантность и сексапильность.

– Я ничего не добавлял ни ему, ни себе. Просто мы, быть может, не привыкли к таким ходам. И все принимаем за чистую монету. Но это не хохма, а серьезный детективчик. Сюжет его таков: Ельцина оперируют. И авторы фильма выстраивают свою версию дальнейших событий. Так, по их мысли, убрать президента хочет одна японская секта.

– И как повел себя в этой ситуации Чубайс-Калниньш?

– Достойно. Они все там симпатичные люди. И Черномырдин, которого играет Всеволод Абдулов. Но роли не столь психологически выписаны, чтобы в них надо было долго вживаться. К тому же я часто видел прототип своего героя по телевизору. И он мне интересен и как делец и как личность. Но лично с ним я не знаком.

– Выходил ли этот фильм на телеэкраны?

– Не знаю. Его авторы вообще хотели постоянно художественно реагировать на какие-то заметные события. Например, в другой их истории Жириновского уже играл сам Жириновский. Точно так же поступали Дюма и Шекспир. Ведь шекспировские пьесы – это не исторический материал, а всего лишь художественный вымысел.

– Ивар, как вы вообще относитесь к своему юбилею?

– Юбилей... Будто бы действие завершается. Но думаю, что впереди меня что-то еще ждет. И ощущение – словно закончилось детство.



Ивар Калниньш с Аурелией и Микусом

– Вы же когда-то даже умудрились быть депутатом. Это правда?

– Да, но всего лишь полгода. Впрочем, я не думаю, что должен быть политиком, потому что в этом случае политикой надо заниматься всерьез. Я же не тот человек, который может долго сидеть на совещаниях! Я как ипподромный конь. Я должен, как гладиатор, выйти на арену и кровью и потом зарабатывать свой хлеб насущный. И я не интриган по натуре. К тому же просто не выдержу, если буду годами жить с одной какой-то идеей! Потому что я должен реализовать любую идею как можно быстрее. Скажем, сыграть свою роль на сцене или в кино. Я должен сделать это сейчас, сразу! Хотя, может быть, я – лучший дипломат, чем иные политики. Но это не моя стихия.

– Выражение «бурная молодость» – это про вас?

– Ну да. Я не жалуюсь на судьбу. У меня интересная творческая и личная жизнь. У меня трое детей, это Божий подарок. Я влюблялся. И у меня было много женщин. Но надо ли об этом говорить? Я буду выглядеть как хвастунишка. К тому же по-настоящему я любил только своих жен.

– У каждого человека живы в памяти истории, которыми он может гордиться. Вы, думаю, не исключение...

– Я не хотел бы рассказывать о себе такие достойные истории. Пусть это делают другие. Может быть, кому-то они покажутся не такими уж и достойными? Точно так же и мое искусство не всем нравится – кому-то я вообще на нервы действую. И, к сожалению, вокруг имени любого человека, живущего общественной жизнью, всегда много сплетен. Иногда рождается даже какой-то фольклор. Вот, пожалуйста, одна из самых невероятных сплетен: во время одной творческой встречи мне заявили, что я являюсь внебрачным сыном Вии Артмане! Но я должен сказать, что у меня другая мама.

– Подобные слухи сильно докучают вам?

– Раньше я переживал, если сплетни были неправдивыми. Но сейчас уже спокойно отношусь: это меня не касается. Я даже на комплименты реагирую почти так же, как на отрицательные оценки. Хотя, конечно, хотелось бы, чтобы комплиментов все-таки было побольше.

– Однако как вы относитесь к журналистам?

– Двояко. Я не разговариваю с представителями желтой прессы, которых в Латвии стало очень много и которых интересует только негливе. Я отвечаю им: «Извините, я ваш бизнес не поддерживаю. Ищите информацию без меня».

– В каких условиях формировалась ваша личность? Что оказывало на вас влияние?

– В детстве – это семья. В юности – музыка, школа, друзья, любовь. Потому даже мои дети влияли на меня. Я встречаюсь с другими людьми и уже от них получаю какую-то информацию. И новые роли – это новая информация в моей душе. Ее становится все больше и больше, поэтому и личность по своему внутреннему составу меняется. Жизнь же постоянно предлагает новые ситуации. И все, что происходит с тобой, очень важно.

– Вы росли в многодетной семье?

– Нас было в семье четверо. Папа строил дом. Поэтому, наверное, и мне все время хочется что-то строить – роли, песни, какие-то личные дела. У нас в семье всегда много пели: пела мама, а мы подпевали ей. Моя мама сама из многодетной семьи. Так что в Латвии живет целый клан Калниньшей. И раз в год мы обязательно встречаемся. Вместе со своими женами, мужьями и детьми мы собираемся для того, чтобы посмотреть друг на друга, попеть песни, немножко выпить, искупаться и заново познакомиться с подросшими детьми. Обычно встречается человек семьдесят.

– То есть для вас очень важно ощущать, что вы в мире не одиноки?

– Естественно. Но я могу и в одиночестве прожить достаточно долго. Особенно когда начинается плотный период работы.

– С первой своей супругой вы прожили вместе двадцать лет. У вас две дочери от первого брака. Разве не тяжело было расставаться? Ведь человеку очень важно иметь за спиной дом и семью – очаг стабильности его жизни.

– Конечно. Я люблю жить в семье, несмотря на то что благодаря моим кинородям должен был сложиться совершенно иной имидж. Но порой жить в семье в силу разных причин просто не получается. Комбинации людей по истечении определенных лет меняются. И творческие коллективы разрушаются точно так же, как и семьи. Жизнь в семье – это ведь тоже творчество. Тоже надо строить домик из маленьких кирпичей. Это забота друг о друге. И ответственность. А если ты творческий человек, ты должен сохранять еще и какую-то свободу. Поэтому я могу жить вместе с другим человеком, если между нами достигнут паритет: я не нападаю и за власть в семье не борюсь. И не советую это делать моей партнерше.

– Этот паритет в первом браке вам не удалось сохранить?

– Почему же? Двадцать лет – это большой срок.

– Но вам не страшно было расставаться с прежним укладом жизни?

– А иначе начиналась деградация в отношениях. Влияние друг на друга уже было уничтожающим. Не было радости встреч, не было ощущения поддержки. Я не говорю о супружеской неверности. Речь о духовной стороне взаимоотношений. Кроме того, на меня нельзя давить.

– Принес ли вам счастье второй брак?

– Конечно! Сын ведь родился. Это была очень счастливая пора. Мы провели вместе столько веселых дней!..

– И почему снова расстались?

– По той же причине. Наша разница в возрасте, кажется, никакой роли не играла. Просто сердце подсказывало, что надо было расстаться. Пускай девушка еще попрыгает.

– Вы не думаете, что ваши дороги с вашей второй женой Аурелией еще могут сойтись?

– Она в самом начале своего творческого пути. Она проработала в театре всего лишь год. Но уже ощутила большую нагрузку. И поэтому еще сама не понимает, что происходит с ней... В Москве же есть артистическое агентство, куда я принес данные о ней. И сейчас Аурелию пригласили сниматься. Думаю, что я помог ей, чем мог. Буду помогать и дальше. И желаю ей трудного и интересного пути.

– Трудного?

– Конечно. Без труда ничего не получится. Она сейчас хочет всего достигнуть сама, одна. Она именно так утверждается. Поэтому надо дать человеку возможность остаться без прикрытия. У латышского поэта Яна Райниса есть такой каламбур: «Только то, что потерял, ты приобрел навеки».

– Чему вы учите своих дочерей?

– Они сами учатся. Я ведь не могу научить их чему-то особенному. Я не женский воспитатель. Вот парня – да.

– У него такое редкое имя – Микус. Откуда оно?

– Это такое компромиссное решение, потому что его мама – литовка. Микус – это все равно что Михаил, Майкл или Микелис.

– А Микуса вы чему станете учить?

– Некоторым мужским делам, которые должен знать каждый мужчина. Например, как обращаться с техникой. И чтобы умел дружить, чтобы был честным. Он – эмоциональный и коммуникабельный парнишка. Может быть, потому ему будет сложно. Я всегда поддержу его, однако профессию он выберет сам.

– Ивар, вы были лютеранином, но перешли в католицизм, поскольку ваша вторая жена была католичкой. Это не особенно претило вам?

– Бог-то один. Я просто пошел на джентльменскую уступку своей жене. Не такой уж лютеранин я был, чтобы счесть перемену веры изменой. Но католики – догматики. И этот священный брак, заключенный на небесах, там и остается. Хотя регистрация в ЗАГСе уже аннулирована.

– Вы вроде бы письмо посылали Папе Римскому с просьбой расторгнуть этот брак?

– Это была шутка. Я серьезно отношусь к вопросу веры. Иногда хожу исповедаться. Однако не думаю, что какой-то священник может указать, как мне жить. Я смотрю на веру как на часть культуры человечества. И Библия для меня – это хорошая книга, в которой много умных вещей. Но не Папа Римский помог нам объединиться. И не он поможет расстаться. Наши сердца ведь живут по каким-то другим законам, тоже Божьим. И если какая-то сила заставила нас расстаться, может быть, это сам Бог проверяет нас? Потому что дружить, любить – это тоже большой подарок. И мы не всегда ценим это. Но это же суперкайф, когда есть взаимная любовь. Хотя это не так часто встречается. Обычно любит и мучается этим один, а другой человек не понимает этого.

– Как вы для себя понимаете счастье?

– Для кого-то это определенный порядок вещей. Для кого-то – любимый человек. Дети, творческая удача, друзья, застолье с приятными людьми – тоже счастье. Солнце светит – и это счастье. То, что существует вокруг нас, – тоже счастье. Мы часто даже не ценим то, что нам дано. И нам хочется еще. Мы, как обжоры, не замечаем, что и еда – это счастье. Но когда всего этого нет – это уже несчастье. Когда что-то не складывается, когда болит порезанный палец или душа... Впрочем, страдания тоже обогащают нас.

– Спасибо за этот разговор. С наступающим вас днем рождения!

Минск–Рига

ФОТОФАКТ



Лишь небольшая драка с отроками, выкрикивающими: «Рус-ский по-ря-док!» — и оживила привычное и скучное, как речи белорусских ораторов, празднование Дня независимости 27 июля.

ЭЙ, КОРРУМПИРОВАННЫЙ, УСТУПИ МЕСТО СЛЕДУЮЩЕМУ!

Александр ВЛАСКИН

Отставка практически всего Кабинета Министров Грузии явилась полнейшей неожиданностью не только для иностранных представителей СМИ, но и для граждан кавказского государства.

Основной причиной отказа от услуг правительства президент Эдуард Шеварднадзе назвал борьбу с коррупцией. Глава администрации Шеварднадзе Петр Мамрадзе заявил журналистам, что уже к понедельнику 18 из 21 члена Кабинета Министров подали в отставку или сделают это в ближайшем будущем. Среди уже покинувших уютные министерские кресла были названы министр экономики Владимир Папава, министр финансов Михаил Чкуасели, министр природных ресурсов и охраны окружающей среды Нино Чхобадзе, а также государственный министр (глава Кабинета) Нико Лекишвили. Что касается второго по значимости поста в государстве, то его, по всей видимости, займет нынешний посол Грузии в РФ Важа Лордкипанидзе. Предложение ему уже было сделано, и он попросил время на размышление до четверга.

На своих постах останутся только три члена правительства — министры обороны, госбезопасности и внутренних дел, что, по словам Эдуарда Шеварднадзе, позволит предотвратить возможную дестабилизацию обстановки в обществе.

Само собой разумеется, что, хотя президент Грузии и имеет право на роспуск правительства, объяснения ему все же давать пришлось. Так, например, выяснилось, что с обретением Грузией независимости взяточничество, бывшее чуть ли не национальной традицией на Кавказе, вовсе не кануло в Лету. Скорее наоборот. И самое обидное то, что это чрезвычайно мешает притоку иностранных инвестиций в страну. Так, например, был заморожен второй транш кредита МВФ в объеме $80 миллионов. Причиной тому послужило невыполнение плана по сбору налогов и процветающее в Тбилиси взяточничество чиновников высшего ранга. Кроме того, по мнению Эдуарда Амвросиевича, есть еще один прискорбный факт: рост иностранных инвестиций за 1997 год составил «всего» 20 процентов, достигнув $250 миллионов. А ведь цифра эта могла быть значительно выше, если бы не крайняя коррумпированность высших эшелонов грузинской власти (интересно, если 20 процентов роста — яркое свидетельство взяточничества министров и их подчиненных, то что может означать почти 50% уровня инвестиций, как в Беларуси?).

Большинство уволенных в начале этой недели министров, по словам Шеварднадзе, войдут в состав следующего Кабинета, который будет создан к середине августа. Исключение составят лишь те, кто успел потерять популярность или зарекомендовать себя с не самой лучшей стороны. По мнению президента Грузии, подобный шаг вполне оправдан — гораздо спокойнее отправить в отставку весь Кабинет, а затем вернуть в состав нового наиболее достойных, чем устраивать скандалы с участием отдельно взятых министров. Видимо, лавры борца со взяточниками Эдуарда Амвросиевича не прельщают. Оно и понятно, ему это незачем — темпы промышленного роста в его стране — одни из самых высоких на постсоветском пространстве (около 11 процентов). И рост этот, между прочим, не фиктивный. Как у некоторых.

К ВОПРОСУ О БОРЬБЕ ТЬМЫ СО СВЕТОМ

ЕВРИПИД и ГОМЕР

Много веков назад в самом центре Европы, во Франции, жил известный шутник, шалун, маг и предсказатель Мишель Нострадамус. Он оставил своим потомкам целую книгу зарифмованных предсказаний. Конечно, каждая из его центурий сейчас имеет до тридцати абсолютно разных трактовок (особенно у тех специалистов, у которых плоховато с древними языками). Однако совсем недавно французские палеологи нашли и достаточно легко расшифровали продолжение предсказаний старика Мишеля, в которых ясно и понятно изложены судьбы европейских стран на переломе второго и третьего тысячелетий. Мы предлагаем вашему вниманию построчный перевод откровений Нострадамуса, касающихся Беларуси — нашей с тобой родины, сынок.

На седьмой год независимости, в год 1998 от Рождества Христова, взошла звезда Марс, и был лик ее страшен, и накрыла она своей тенью всю страну. И была война. Виной всему были маленькие лесные птички, которых согнали с насиженных мест. И страны-агрессоры посчитали это достаточным поводом, чтобы сомкнуть кольцо врагов вокруг Беларуси. Напрасно предупреждал об этом людей главный глашатай короля, начальник группы рэзанатара. Не верили глупцы, что бывшие хорошие друзья держат за спиной кинжал.

Самым коварным врагом было заокеанское огромное королевство, которое на самом деле только внешне выглядело сильным и непобедимым: армия его была слабовата в штыковых атаках. Поэтому это самое королевство США активно пользовалось помощью своих союзников, коварно натравливая их на своих врагов. Но с маленькой Беларусью этот фокус не прошел: все 84 процента народа встали грудью на защиту резиденции своего короля. Но напрасно они собрались там, потому что союзники нанесли точечный удар по славному городу Волковыску. Это рассердило электорат не на шутку: весь вражеский десант, направляемый бездарными полководцами, был сметен с лица земли вместе с оккупированным Волковыском. В огне справедливой мести сгорели армии Франции, Великобритании, Швеции, полицейский гарнизон Швейцарии и половина почетного караула герцога Лихтенштейна. Штатам, как всегда, удалось отделаться наименьшими потерями: одним авианосцем «Миссури», который наносил точечные удары по овощебазам с правого берега реки Щара. Авианосец затонул в специально вырытой для него яме-ловушке. После этого мирному и неагрессивному государству Беларусь ничего не стоило захватить практически всю Западную Европу. В руинах лежали Неаполь, Толедо, Афины, Коста-Брава и совершенно случайно попавший под ковровое бомбометание звена тракторов «Беларусь» с вертикальным взлетом город Еленя Гура (да, признаем, были и у нас ошибки. — Прим. ред.).

Только тогда обманутые союзнички поняли все коварство Штатов. Они ведь всегда так, подлюки. Как только запахло жареным, США сразу спрятали свои авианосцы и «хваленые» танки, которые не могут устоять против сабельного удара белорусской бычачницы (конница, только на быках. — Прим. ред.). Особенно тяжело пришлось странам Центральной и Южной Европы после открытия второго фронта: Ирак, Сомали и Вануату всегда были верными союзниками Беларуси. Особенно после того, как она продала им по сходной цене партию шасси от МиГ-29.

Собрались оставшиеся в живых буржуины на военный совет и сообразили, что к чему и почему. Виной всему — Китай. Свербило злобным Штатам то, что малюсенькая Беларусь сумела полностью захватить такой богатый рынок, как Китай. Конечно, когда китайские крестьяне ходят по колено в белорусских чипсах и калийных удобрениях, им уже ни до чего нет дела. А Ли Пэн ездит в официальные визиты только на черном тракторе «Беларусь». Вот и решили США достать каштаны из огня чужими руками, да ручонки-то шаловливые и пообломали!

Добрый белорусский король давно понял беду европейских наций и выступил по Национальному телевидению со всепрощающей, понимающей и толковой речью, обещал всех амнистировать, оставив за Беларусью в качестве аннексии только уже оккупированные территории, а в качестве контрибуции заставить Жака Ширака лобзиком распилить Эйфелеву башню. На сувениры белорусским солдатам.

Только не поверили ему европейские лидеры, потому что давно уже были куплены Штатами за многие тысячи (новыми. — Прим. ред.). Они пытались бежать в США на большом пароходе, только он утонул.

А простой народ поверил и пошел за белым королем, толковым народным лидером, в праведную битву против изолгавшихся грязных Штатов и их мелкого ненародного князька.

Они построили большой крейсер-авианосец-баржу «Шклов» и поплыли к вражеским берегам. Вокруг корабля кружили скорострельные МАЗы и убойные изделия Могилевского завода колесных тягачей. Не на шутку испугавшиеся Штаты выставили на пути белорусского судна все свои крейсеры и авианосцы (но что они против наших скорострельных МАЗов! — пыль. — Прим. ред.). «Хваленые» морские пехотинцы вообще оказались ни на что не способны, а когда первый белорусский ополченец разметал два их взвода своей заводной мотыгой, позорно бежали. После этого никто не сомневался в победе Добра.

Белый король Беларуси, как настоящий вождь и отец народов, не хотел многих смертей и напрасных жертв. Поэтому он предложил ненародному князьку США выйти с ним один на один. Выбор оружия он оставил за низким америкашкой. Тот, коварный из коварных, выбрал крупнокалиберную полевую мортиру. Знал, что белому рыцарю, отнятому от сохи, честь не позволяет драться ничем, кроме боевой бороны.

Они сошлись на Манхэттене, рядом со статуей Свободы. Три дня и три ночи кипела битва. Нью-Йорк сравнялся с землей от выстрелов крупнокалиберной мортиры. Снаряды закончились, и белый рыцарь, проявив свое обычное благородство, решил покончить с жизнью несчастного злодея одним ударом (чтобы тот не мучился. — Прим. ред.). Сплеча с неимоверной силой король замахнулся своей верной боевой бороной. И... О ужас! Смахнул с пьедестала статую Свободы (судьба — злодейка, а жизнь — копейка. — Прим. ред.). И погиб под ее обломками, как раз под факелом.

И на земле снова воцарилась тьма...

СУРОВЫЕ ГОДЫ УХОДЯТ...

Александр ВЛАСКИН

Чтение сводок новостей о праздновании 45-летия Народной революции на Кубе наводит на единственную мысль: «Неужели у нас было то же самое? И неужели ЭТО может снова повториться?» Было. И может.

Не стоит подробно останавливаться на торжествах в Гаване. Жители Минска могли наблюдать почти неотличимый по помпезности праздник 3—5 июля, а жители Бреста и Гродно — в минувшие выходные. Само собой разумеется, не обошлось без военного парада («а если враг захочет проверить нашу силу...»), со слюнявой радостью описанного единственным в стране информационным агентством. Перед возвышавшимся на трибуне на главной площади Гаваны Кастро маршировали школьники и спортсмены, потрясая революционными красными флагами. В общем, как всегда.

Особое внимание стоит уделить праздничной речи «самого народного президента» Западного полушария (не путать с самым народным президентом Европы). Спич Фиделя продолжался с вечера воскресенья 26 до утра понедельника 27 июля. Непосредственными слушателями его были 10 000 военных-отставников, собравшихся у старых казарм неподалеку от столицы, откуда началось победное шествие армии революционера Фиделя. Кроме того, речь Кастро ночь напролет слушало все население Острова Свободы, понимающее, что выключенный телевизор в такую ночь может послужить очень плохой приметой. И примета эта обязательно сбудется. Кроме одиннадцати миллионов кубинцев, торжественной пятичасовой речью кубинского президента могли наслаждаться и жители Флориды. Однако вряд ли хоть один из них дотерпел до конца первого часа.

С самого начала дедушка Фидель обрушился на коварные Штаты, чем, наверное, никого и не удивил. Северный сосед уже на протяжении 45 лет является вторым по значимости персонажем сказок Кастро после небывалых достижений революции.

На этот раз особенно провинились перед лидером кубинской нации американские СМИ (и почему это все народные президенты так не любят независимые газеты?). Эти продажные листки, видите ли, посмели опубликовать явную ложь о чуть ли не смертельной болезни 71-летнего Фиделя. Сам Кастро не сказал, как назывался продажный листок, но это ясно и так — кроме «Эль Нуово Геральд», что издается в Майами, статья Элизабет Трухильо о госпитализации Кастро не появлялась нигде. Можно быть уверенным, что теперь тираж «Геральд» значительно возрастет.

«Все они хотят моей смерти, — сказал Кастро бдительно слушавшим его ветеранам. — Если бы вы знали, сколько ЦРУ организовывало на меня покушений! Количество их особенно возрастает, когда я покидаю страну. Даже в африканских пустынях не устраивают одновременно столько сафари, сколько выпускают террористов, охотящихся на меня во время моих поездок!» Как сообщают кубинские газеты, после этих слов ветераны громко рассмеялись. Так что, видимо, это была шутка...

В конце своей речи Кастро снова облил грязью внешнюю политику США и перешел к достижениям Народной революции. Революция эта, как оказалось, еще далеко не завершена — основная борьба впереди (помните: «Суровые годы уходят...»?). Но уже сегодня есть чем гордиться: бесплатное образование, бесплатное медицинское обслуживание, доступная всем без исключения жилплощадь и коммунальные услуги, один из высочайших в мире уровней грамотности. Не правда ли, знакомые поводы для гордости? Мы тоже этим гордились всего лишь лет пятнадцать тому. И, судя по всему, скоро, годика эдак через два, начнем гордиться снова. В принципе в такой гордости не было бы ничего плохого, если бы вышеупомянутые достижения не были единственными и, кроме того, еще и надуманными.

На рассвете 27 июля кубинцы наконец узнали, когда же наконец они станут жить лучше, — скоро. Как оказалось, сорок лет у кормила власти многому научили Компартию Кубы. И вот теперь, когда своеобразное обучение закончено, все пойдет как по маслу.

Хочется пожелать удачи.

ОТ «РАССВЕТА» ДО ЗАКАТА

Алесь СЕРДЮКОВ

В конце прошлой недели состоялось очередное заседание координационного совета Могилевского облисполкома по борьбе с преступностью. Местом его проведения неслучайно выбрали Кировск. Члены совета вдруг выяснили, что в районе сложилась тяжелая криминогенная ситуация: растет преступность среди совершеннолетних, процветает экономическая преступность и пьянство, — и со всем этим надо бороться. Но, поговорив о делах насущных, члены совета вновь вернулись к «Рассвету» — теперь уже колхозу. Из доклада замначальника следственного комитета МВД Беларуси, депутата Палаты представителей Леонида Глуховского вырисовалась довольно мрачная картина. В своем докладе Леонид Глуховский предстал не меньше чем белорусским правозащитником. Он констатировал, что при попустительстве руководящих и контролирующих органов нарушались права человека в «Рассвете». Возбуждено 56 уголовных дел, 22 рассмотрено. И люди, которые проходили по этим делам, осуждены. Следствие установило 28 эпизодов хищений в особо крупных размерах, 70 эпизодов дачи взяток должностным лицам, контрабанды валюты. Всего ущерба, по их подсчетам, причинено государству в размере 35 млрд. рублей. На совете прозвучало, что «Рассвет» был республиканской кормушкой для верхушки страны. Ни у кого на протяжении 30 лет не было сил остановить этот процесс. И, если бы не вмешательство президента Беларуси, неизвестно, чем бы это закончилось.

«Рассвет» трясет. Некогда стабильное хозяйство БССР предстает в глазах мирных граждан эдаким белорусским Чикаго. Выясняется, что 30 лет здесь процветала преступность и коррупция, что почти все органы были бессильны с ней бороться. И, надо же, наконец проснулись, проявив такую прыть, что в течение нескольких месяцев нашли столько преступников. Старались так, что господин Глуховский вынужден был напомнить: «Нельзя бросаться в крайности. Сегодня все контролирующие органы решили, что все, что не делали эти 30 лет, можно сделать сейчас. Нужно дать хозяйству спокойно работать». И еще: «Увеличить зарплату колхозникам на 300 процентов, чтобы народ сверял, как он жил при Старовойтове и сейчас, и делал выводы».

ЧТО ИМЕЕМ, СОХРАНИМ?

За полуразвалившимися стенами или современными реставрационными «заплатами» старых построек кроется нечто большее — история, поэзия, взлеты и упадки родов, наций, держав... А еще — вечная загадка природы: человек-творец. Почему его фантазия во времена дремучего средневековья простиралась до таких пределов, что нам до сих пор их не объять, а сегодня застопорилась на железобетонных коробках, которым лучше превратиться в руины, чем предстать перед потомками ярким примером нашего творческого бессилия? Может, потому и были бельмом на глазу у нескольких поколений советских людей немногочисленные оставшиеся в живых архитектурные памятники? На них навешивали обещавшие опеку государства таблички. И оставляли умирать. Впрочем бесхозными замки, храмы и бывшие помещичьи усадьбы не были никогда. Если в них не устраивали склад или конюшню, то всегда находились желающие перетащить несколько кирпичей из уникальной кладки для обустройства сарая на собственном подворье. Бывшие сады, парки и дворики облюбовывала колхозная и хозяйская скотина. И опекун-сельсовет не спешил закрывать эти исторические места для четвероногих посетителей. Потому что видел в этом хоть небольшую пользу от «гуляющей» земли. С точки зрения здравого смысла сельского начальства, история — непростительное расточительство для рабоче-крестьянского нищего государства.

Пришли иные времена. Некоторые из выстоявших с честью в борьбе со временем и бескультурьем памятники извлекли из небытия. Чтобы служили теперь не народу, а его вождю. Несвижский замок стал, например, загородной резиденцией президента Лукашенко. Это спасет его от запустения, но вряд ли поспособствует восстановлению уникальности. Новый хозяин родом из народа. Ему не до архитектурной поэзии. Реставраторам он не дает права на обдумывание щадящих старину вариантов — объект должен быть сдан в срок. Независимо от цены, которую заплатят за это история и культура.

А что с остальным архитектурным наследием? Корреспонденты «И» попытались выяснить, что стало с некоторыми оставшимися в живых памятниками.

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ИМИТАЦИЯ

Александр ПУКШАНСКИЙ
(«Витебский курьер», специально для «И»)

Благовещенская церковь в Витебске — один из старейших храмов Беларуси. Некоторые исследователи архитектуры предполагают, что она возведена в XIV веке витебским князем Ольгердом, который приказал построить церковь, чтобы заслужить любовь подданных. Но большинство историков считает, что Благовещенская церковь была построена византийскими мастерами в середине XII века.

Церковь уникальна не только почтенным возрастом, но и кладкой стен, где чередуются доломитовые тесаные блоки с двумя или тремя рядами плоских кирпичей. Она частенько меняла свой облик. Впрочем вплоть до 1961 года стены здания сохранили древнюю кладку до основания сводов. В декабре 1961 года ночью церковь взорвали, и почти вся древняя живопись (фрески, датированные XII—XIII веками) была утеряна навсегда. В конце шестидесятых ученым удалось обнаружить лишь фрагменты фресок на сохранившихся стенах с изображением ангела и орнаментным декором, с выполненной в технике граффити фигурой воина.

В течение многих лет общественность Витебска стремилась оживить этот уникальный памятник архитектуры, но лишь в 1992 году Витебский облисполком принял окончательное решение о воссоздании Благовещенской церкви в ее первозданном виде.

Деньги на реставрацию храма собирали в Витебске «всем миром»: государство вначале не принимало участия в финансировании возрождения храма. Учитывая, что сохранилось примерно 10 процентов стен, построенных в XII веке, церковь решили выстроить заново. По словам начальника отдела реставрации и консервации памятников истории культуры Витебского облисполкома Иосифа Наумчика, точно повторить уникальную кладку стен Благовещенки было практически невозможно, поэтому выложена она современными керамическими восьмищелевыми блоками. В древности стены и своды церкви покрывали известью. Исследователи установили, что живопись была нанесена не на штукатурку, а на слой грубого раствора. Краски наносили по-сухому на тонкий слой белой подмазки. Реставраторы считают, что современная известково-цементная штукатурка позволит сохранить фрески в хорошем состоянии длительное время, тем более что для изготовления штукатурки «старого образца» необходимо гасить известь более десяти лет.

В этом году планируется завершить все работы по воссозданию храма, в котором будут проходить богослужения. Один из исследователей древнего зодчества назвал Благовещенку самым «кристальным» храмом, подобным истинному христианину: скромным внешне и богатым внутренне. Очевидно, он ошибался: витебская Благовещенка ныне не более чем имитация, архитип, а не храм, который прославился когда-то на весь мир.

У МИРСКОГО ЗАМКА НЕДРУГОВ НЕТ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Мирский замок — крупнейший реставрационный объект Европы. Гигантских старинных памятников архитектуры в этой части мира сохранилось не так уж и много. В большинство из них мастерство реставраторов давным-давно вдохнуло вторую жизнь. Мирское чудо архитектуры в это время погибало прямо на глазах. Еще шесть лет назад среди предупреждающих окончательное падение стен строительных лесов сиротливо торчали лишь две сохранившие приличный вид башни.


Мирскому замку повезло больше всех

Впрочем, просторный замок, простоявший в Мире пять веков, всегда требовал от своих хозяев постоянного ухода. Сколько он живет, столько и реставрируется. Последний ремонт провел в нем Святополк Мирский в начале этого века, кардинально обновив Восточный корпус. А в Северном — так и осталась аутентичная готическая кладка.

В советские времена о замке заботились объединение «Белреставрация» и Белорусский реставрационно-проектный институт. Перестройка государственной системы разрушила их. Высококлассные специалисты разошлись в разные стороны. Замок лишился потенциальных реставраторов. Он объективно не мог попасться на пути ни одной из вновь созданных малочисленных восстановительных бригад. Воскрешение архитектурного экспоната объемом 59 тысяч кубических метров не потянула бы ни одна из них. Не помогло и то, что еще в бытность Вячеслава Кебича премьер-министром было подписано специальное постановление Совмина о целевом выделении средств на реставрацию Мирского замка. При удовлетворительном денежном довольствии ощущалась нехватка творческих голов.

Сегодня архитекторы «Союзтехсервиса», перелопатившие не одну гору чертежей и архивных документов и восстановившие практически все пять башен, обещают, что к следующей зиме в замке затеплится жизнь. В самом прямом смысле этого слова: скоро в Северном корпусе замка появятся двери и окна. Юго-Западная и Центральная башни уже практически работают.

Загородной резиденции князей Радзивиллов повезло, быть может, даже больше, чем их замку в Несвиже. Заботу о Мирском замке взяли на себя реставраторы со стажем, понимающие, что всякий архитектурный памятник лишь тогда чего-нибудь стоит, когда от самих стен его веет духом пережитых столетий. При том, что замок останется историческим памятником для туристов и внешний средневековый облик не изменит, он обретет вполне современное предназначение — один из корпусов превратится в современный международный культурный комплекс. Обновленный архитектурный старожил белорусской земли вполне обоснованно претендует и на звание резиденции МИДа — тогда самые высокие правительственные чиновники станут подписывать международные документы под древними сводами Слонового зала.

Приспособление под офис и высококлассную гостиницу требует перепланировки, но архитекторы предполагают, что будет она щадящей: сохраняется основное деление замка на отсеки, восстанавливаются первоначальный материал и цветовая гамма там, где они утрачены. Сохранившиеся архивные описания каждой комнаты настолько точны, что их современные одежды вполне смогут повторить первоначальный вид: изразцы с символикой того периода, кованые решетки, камины, печи.

Замок неохотно раскрывает перед людьми свои тайны. При реставрации Пороховой башни совершенно неожиданно был обнаружен неизвестный ход на галерею. На эту расколотую на четыре части башню долгие десятилетия не поднимался никто. Реставраторы были вознаграждены за кропотливый труд — им первым открылась орнаментальная роспись на вершине башни, реставрация и консервация которой заканчиваются.

Недругов у древнего замка нет. Есть доброжелатели. Например службы, которые должны обеспечивать безопасность будущего современного культурного центра. Далеких от реставрации пожарников не так-то просто убедить, что встроенная в стену винтовая лестница не может быть ни расширена, ни открыта, ни заменена более современной пристройкой. Средневековые блюстители порядка, к сожалению, не так часто задумывались о передаче опыта будущим поколениям, как архитекторы, строившие на века.

Пока туристы могут лицезреть лишь экспозицию в одной из башен. К следующему году их взору откроется первозданная красота Западного фасада: Юго-Западная, Центральная, Северо-Западная башни и Северный корпус.

ЧЕРНЫЙ ЗАМОК СОВСЕМ НЕ ГОЛЬШАНСКИХ

Наталья МЕТЕЛЬСКАЯ,
президент фонда «Гольшанский замок»

Гольшанский замок — уже не столько сам исторический памятник, сколько отражение фантазии Владимира Короткевича.

Бывает, иной поселок только тем и знаменит, что о нем упомянул известный автор. История Гольшан же интересна сама по себе, гольшанские легенды ярки и самобытны. Происхождение названия Гольшаны «Хроника Быховца» относит к тринадцатому столетию и связывает с именем брата великого князя Наримунда Гольши.

Потомки легендарного Гольши сделали Гольшаны своим родовым гнездом и стали называться князьями Гольшанскими. Они участвовали в Грюнвальдской битве и, как многие участники «погони на Грюнвальд», получили на Городельском съезде герб в виде щита, увенчанного княжеской короной и поделенного на четыре части, с изображением Гипоцентавра, Погони, Труб и Леливы.

Но тот «черный замок», который встречает въезжающих в Гольшаны по Ошмянскому тракту со стороны Воложина, принадлежал не Гольшанским и построен был не ими. К середине XVI века этот род угасает. Последняя представительница его вышла замуж за одного из Сапег и принесла ему в приданое родовые владения.

Самый яркий след во всей истории местечка оставил Павел Стефан Сапега, вице-канцлер Великого княжества. В конце XVI века он строит на месте обветшавшего деревянного замка Гольшанских новый, кирпичный. В полном соответствии с традициями того времени замок находится не в центре поселка, а за его пределами.

Замок имел оборонное значение. Ручей Карабель, протекающий мимо замка, давал возможность наполнить водой замковые рвы. Восьмигранные башни, выдвинутые за периметр стен, позволяли вести боковой обстрел неприятеля, жилые корпуса образовывали замкнутый двор, попасть в который можно было только через арочный тоннель во въездной башне. Планировкой Гольшанский замок напоминает Мирский, но в свое время был гораздо изящнее. По утверждению Михаила Ткачева, современники считали его самым красивым замком Великого княжества. Стены и потолки комнат были покрыты фресками и лепниной, полы выложены керамической плиткой, печи — гербовыми изразцами, окна украшены витражами.

По теперешнему внешнему виду замка трудно понять, в каком стиле он был построен. Одни исследователи определяют архитектуру замка как барокко, другие видят здесь черты нидерландского ренессанса.

Замок сохранился лишь на четверть. Разрушенный шведами во время Северной войны, он был восстановлен в гораздо более скромном виде уже не Сапегами, а кредиторами, поделившими между собой магнатское владение. В прошлом веке один из новых хозяев замка, помещик Горбанев, взорвал несколько башен и стен, а кирпич использовал для постройки корчмы. «Традиция» была продолжена уже в наше время. В послевоенные годы из замкового кирпича по соседству был построен свинарник, а местных учеников не отпускали на каникулы, пока они не «выковыряют» из стен замка определенное количество кирпичей.

«Черный замок» скорее темно-красный или темно-коричневый — естественный цвет старых кирпичных построек. И все же, поросший сухоземьем, затененный деревьями бывшего парка, с обрушенными перекрытиями, обнажающими арки подземелий, он кажется именно «черным».

Мрачноватое очарование замка находит отклик и в других постройках сапежанского периода. Центр Гольшан обозначен костелом и кляштором францисканцев, которых Павел Стефан Сапега пригласил в протестантское местечко для утверждения католицизма и борьбы с Реформацией. В августе 1618 года костел был освящен во имя Иоанна Крестителя. Фреска XVIII столетия в главном алтаре костела, изображающая крещение Христа Иоанном, создает полную иллюзию полукруглой апсиды благодаря мастерски выписанным на плоской стене аркадам и колоннадам.

Изнутри костел — «мрак, напоенный светом». Снаружи — строгая величественная барочная громадина с характерным фигурным щитом фронтона.

Соответствует общему настроению и застройка центра Гольшан — торговые ряды, «камяницы» тридцатых годов. На выезде из Гольшан, на втором ярусе придорожной каменной каплицы, Христос сто лет несет свой крест.

Известный историк архитектуры Владимир Чантурия назвал Гольшаны единственным в Беларуси местечком, которое сумело сохранить свое архитектурное лицо. Вместе с именем.

НАШ БЕЛОРУССКИЙ ДОНЖОН

Александр ВЛАСКИН

Каменецкая башня, ставшая уже давно символом не только Полесья, но и, наверное, Беларуси, на сегодняшний день — одно из древнейших архитектурных сооружений на территории нашей страны. Однако не многие знают или помнят историю этой постройки.

Каменецкая башня — типичная башня-донжон, традиция строительства которых пришла к нам из Европы раннего средневековья. Именно в XIII веке, когда к ее строительству приступил архитектор Алекс, возникла необходимость в таких оборонных сооружениях. Они служили в качестве пограничных опорных пунктов на границах зависимых от Волынского княжества земель — Брестчины и Пинщины. Каменецкая башня — единственная сохранившаяся из целого ряда таких же построек, некогда оборонявших границы от татар и крестоносцев.

Немногим также известно, что с самого начала и выглядела башня по-другому. Была она не белой, а красной: штукатурку на кирпич положили значительно позднее — видимо, тогда, когда в первом ее ярусе прорубили дверь и вырыли вокруг стен ров. До той же поры входили в башню по веревочной лестнице, спускавшейся со второго этажа. Кроме того, в XIII веке на холме, где расположена Вежа, был насыпан огибавший ее вал с деревянным частоколом наверху.

Последняя реставрация Каменецкой башни была произведена еще при царской России архитектором Сусловым. Советская власть, не пылавшая особенной страстью к памятникам старины, ограничилась косметическим ремонтом и идеологической накачкой — представить только, что в шестидесятые на зубцах боевой галереи башни висела огромная красная звезда и аршинные буквы «Слава КПСС!»...

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Пролистываю республиканскую прессу. Пятничные, субботние номера — даже есть что почитать, вы знаете! По крайней мере заголовки. Прямо душа радуется — и не радуется. Хорошо, что коллеги начали наконец внимательнее следить за тем, под какими заголовками выходят их материалы. И невольно думаешь: «А может, и моя заслуга в этом есть?..» А хуже оттого, что нечего в наш хит-парад включить. И тут открываю вторничную «Знаменку». Однозначно — «Знамя юности» от 28 июля бьет все рекорды шутя. Браво! Так держать, и ваш тираж 25436 скоро уйдет в полный и абсолютный ноль.

Итак, первое и второе места нашего очень непопулярного хит-парада делит один и тот же номер «ЗЮ», но с разными материалами. На первой полосе когда-то популярного издания красуется следующий перл: «Раскрывайте шире кошельки и ждите самолет Киркорова». Начинается сие творение так: «Нет, нашему народу все-таки нужны праздники. Это диалектика». Что-то тут не так, правда? Ладно, смотрим энциклопедию: «Диалектика — искусство вести беседу, спор, учение о наиболее общих закономерностях становления, развития, внутр. источник к-рых усматривается в единстве и борьбе противоположностей». Посовещавшись почти всем коллективом редакции, мы решили, что автор хотел сказать «аксиома». Хотя кто его знает, что он хотел сказать, потому что дальше такое... «Во-первых, все ужасно радуются, что город похорошел. (...) А так — красиво, уютно и все радуются: чистота, появляется множество торговых палаток, пахнет шашлыками и сдобой». Если так пойдет дальше, то у читателей «ЗЮ» скоро в голове запахнет шашлыками и сдобой. Ав-то-ра! Владимир Максимов, «ЗЮ».

На третьей полосе этой же газеты красуется очень актуальный материал «Что общего в словах «секс» и «сыр», или О некоторых аспектах полового воспитания в школе». В огромной статье Ирины Каштановой мы тщетно искали ответ на этот непростой вопрос. И нашли — в последних строках: «...останутся хорошие воспоминания о когда-то гордом, спокойном, мудром белорусском народе, который тоже приобщился к чудесам западной цивилизации, забыв о том, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке...» Если у этого народа такие глашатаи, то уж лучше пусть он вымрет.

Третье место хит-парада газеты «Имя» держит сегодня заголовок «Иногда бактерию хочется обнять. Такая она милая». И где бы, вы думали, такие чудеса? Да в солидной газете «Советская Белоруссия» от 25 июля 1998 года. А хотите рубрику? Пожалуйста: «В мире животных». Вот уж от кого не ожидали, право слово.

На четвертом месте рейтинга... Не поверите, опять «ЗЮ». И опять со своим вторничным номером. Прямо над «сыром» под рубрикой «Папа, мама и я...» помещается материал об искусственном оплодотворении с заголовком «Мир входящему». То, понимаете ли, о проблемах полового воспитания, то «Мир входящему». Странная она, «Знаменка». Может, хотели «Мир выходящему» написать, да застеснялись?

И, наконец, замыкает нашу худшую пятерку газета «Рэспубліка» от 25 июля с заметкой «Президент личным примером доказывает уважение к пожилым людям». Прочитал раз, два – и не понял: к чему она? Зачем? Нет ни строчки о том, что президент уступает место в автобусе пожилой старушке или переводит дедушку-инвалида через улицу. Или, на худой конец, бегает одиноким пенсионерам за молоком. Зато «Однозначно заявляют они и о поддержке проводимого курса, направленного на укрепление Союза Беларуси и России». Помните «Золотого теленка»? «Мы, геркулесовцы...» Штампы, штампы.

А теперь вне конкурса, очень актуальный заголовок из субботней «Народной газеты». Актуальный для государственных СМИ: «Количество есть. К нему бы еще качество». До встречи на газетных просторах!

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ ЧУДОВИЩ

Шли веселые белорусские мальчики... Шли и работали, отстреливая из боевого оружия кошек и собак, выполняя приказ Фрунзенского райисполкома. Райисполком — наш господин: что прикажет — то и будет. Попал один розовощекий мальчик не в собаку, а в девочку, которая с этой собакой гуляла во дворе своего дома. И убил. Пришли к маме соседи и говорят: «Там твоя дочь во дворе лежит, но забирать нельзя, пока милиция не приедет». Милиция убила — милиция приедет и во всем разберется. Пока есть милиция — все будет у всех хорошо. Девочку похоронили. А розовощекий оказался сыном не очень большого милицейского чина. Полежал он у добрых докторов из «Новинок», оказался «больным»: дяди и тети-психиатры — верные помощники служителей закона и правопорядка. Девочка оказалась виноватой во всем: «законепослушная» росла гражданка в тихой и толерантной Республике Беларусь. Надо было спокойно и толерантно смотреть, как средь бела дня собак убивают, а она к своей Жучке бросилась, глупенькая. Вот и получила сполна. Жрет и пьет розовощекий, плачет мать, у которой нет и не будет детей. Пискнула пару слов пресса. Вот и все. Главное, что все довольны и спокойны. А мальчики в форме милиции РБ иногда отдыхают от боевых дежурств: гоняют бабок с пучками свежей петрушки или лука от Фрунзенского универсама — это уже распоряжение Мингорисполкома. О, там дяди покруче: они по магазинам не ходят, желтые огурцы по 52 тысячи не покупают, а зелень едят экологически чистую.



Кстати, о «зелени»: за нее сейчас можно сделать все. Не пробовали? Это потому, что у вас ее мало. Зато у моей соседки много. И решила она со своим мужем завладеть моим жильем. Во-первых, можно сделать квартиру в два уровня (дочки подросли), во-вторых, есть очень хорошие знакомые в милиции, в-третьих, заступиться некому: я да сын — остальные умерли. Хорошо!

И квартира не приватизирована — это еще лучше! Но сразу-то, конечно, отобрать жилье нелегко, даже при наших законах, даже при наших райисполкомах, даже при нашей милиции, имея на руках «зеленые». Вначале нам запретили пользоваться балконом (у «зеленых» соседей там банки с вареньем, горшки с соленьем, котик, подушки для просушки и цветочки нам на могилу).

Затем запретили пользоваться пылесосом, смотреть телевизор, играть на пианино, открывать банки с тушенкой и сгущенкой и, наконец, «ходить у них по голове». Сосед так и заявил: «Не ходите у меня по голове!» Жаль, что мы живем наверху, а не в подвале. Я перешла на подвальное хозяйство: оборудовала там себе кухню, отбиваю кусок мяса на битки, чищу картошку, а потом несу жарить на пятый этаж. Все шло нормально: соседи периодически катали «пробные шары» насчет поехавшей у меня крыши. Кто, мол, еще ходит с кастрюлей и битотницей в подвал? А больше никто.

Нашлась и новая претензия: полы у меня в квартире скрипят. Ага, скрипят, дому-то нашему 32 года, ремонта не было ни разу, кровля течет, залив пианино (но это к лучшему!), сантехника и столярка — гниль сплошная. В 17:00 пришли два «маэстро», чтобы колышки вбить по ходу плинтуса, полы укрепить, скрип устранить. Вбили 4 колышка. В 17:20 доблестная милиция была у соседей: смачно поела, закурила и пошла в атаку на «законенепослушных». Американские боевики меркнут перед их захватом: меня и сына скрутили в подъезде, применили аэрозоль, окрасив лица в оранжевый цвет, умеренно избили, надели наручники. Слезы от аэрозоля текли обильно. Слез от обиды не было. Милиция стоит на страже порядка! Волоком выволокли из подъезда, сдирая в кровь колени, кинули лицом вниз в свой милицейский «луноход». Трое в форме, с боевым оружием, дубинками, баллончиками — против женщины 50 лет, преподавателя вуза, и сына-студента 19 лет, тихони и отличника. Нас отвезли в отделение и бросили возле зарешеченных клеток. Клетки были заняты пьяными и проститутками. Они были без наручников, потому что «уважаемые люди», постоянные клиенты милиции. Мы — нет: без долларов, без защиты, без прав. Я ждала, что нам предъявят обвинение, составят протокол, дадут что-то подписать и снимут наручники. Ан нет! Через 40 минут приехали веселые мальчики в белых халатах и потребовали проехать с ними: «побеседовать с врачами» — теперь это так называется. Я попросила позвонить, чтобы кто-то выключил газ и цветной телевизор. Получила резонный ответ: «Тебе они больше не понадобятся!» Я думала не о себе: в подъезде 15 квартир, в доме — 90. Могли сгореть во сне, в дыму, невинные люди. Гуманный ответ «врача» полностью успокоил меня: «Пусть горят!» Сразу видно, что медицина — самая гуманная из всех наук, а Минский медицинский институт растит лучших медиков в Минске.

Дальше было не очень интересно. Нас привезли в «Новинки» — это психбольница такая, на тюрьму похожая. Там, в вестибюле, нас догнал отец моего сына Андрея, подполковник КГБ Карелин Владимир Кириллович. Какая-то прохожая успела запомнить бортовой номер машины, забиравшей нас у дома, а сын, зовя на помощь, крикнул номер телефона отца. Говорят, сам Бог послал ее в ту минуту. Два дюжих милиционера заявили подполковнику Карелину: «Здесь мы хозяева! Убирайтесь!» Врач приемного покоя с улыбкой заявила: «Я бы с удовольствием увидела вас всех троих у себя, но «заказ» поступил на двоих!» Да, о третьем уговора не было — лишняя возня. Вытолкав последнего и единственного защитника за дверь, милиция и «добрые врачи» принялись за дело: силой срывали одежду, кольцо (недрагоценное, медяшку) сорвали вместе с кожей.

Дело свое они знают хорошо. Могу подтвердить на любом уровне: после санобработки (обливания холодной водой), толкая в спину кулаками, четверо ведут в отделение на «лечение». Перепуганная дежурная врач спросонок не сразу включилась в процесс: «А где ее история болезни? Где диагноз? Как ее оформлять?» Врач из приемного покоя ответил очень спокойно и вразумительно: «Оформляй пока так, без истории и без диагноза. К утру мы ей придумаем диагноз, если доживет. Это — заказ милиции».

С табуретки взяли нестерильный шприц с чем-то красно-бурым, укололи.

Врач скомандовал: «А теперь — по полной программе: «бантик» — и до утра без воды!»

Меня привязали веревками за руки и за ноги к кровати. Кровать стояла у самой двери. Свита удалилась. Остальные приготовились отойти ко сну. От укола сушило во рту, колотилось сердце и гудела голова. Я попросила воды.

— Пусть тебе твой президент воды подаст! — хохотала дама под 150 кг весом. Наши медики знают, кого отбирать в персонал такого престижного учреждения. К утру, если бы мне сделали второй укол, я не смогла бы с пересохшим ртом разборчиво назвать свое имя и место работы, рассказать, что случилось. Налицо были бы два мычащих полуидиота: я и сын.

Освобождали нас полковник и подполковник МВД. Персонал провел «среди меня» разъяснительную работу: «Мы вас отпустим, но дайте нам слово, что вы никогда не вернетесь в свой дом. Мы боимся за здоровье и жизнь ваших соседей».

— Что мне ввели? — спросила я врача при полковнике МВД.

— Аминазин — ответил он, улыбаясь.

— От чего это? У меня на многие препараты аллергия.

— От сердца! — ответил врач.

— Аминазин — психотропный препарат, — вспомнила я.

— Так зачем вы спрашиваете, если знаете? — спросил абсолютно здоровый врач-психиатр, только что абсолютно здорово солгав в лицо при свидетелях.

— Чтобы еще раз уличить вас во лжи! — ответила я.

Точку в разговоре поставил смешок врача: «Мы еще с вами встретимся. Поговорим, полечимся!»

Не сомневаюсь. В этот раз они продумают все в деталях: найдутся «свидетели» того, что я пила воду из унитаза в общественном месте, отгрызла ухо лучшему милиционеру, оторвала что-нибудь дежурному врачу, орала с балкона: «Поехали мыть ноги в Индийском океане!» — и резала курицу в подъезде своего дома, разбрасывая перья и умывась куриной кровью с потрохами. Свидетелей будет достаточно: заплати — и можешь спать спокойно.

Вот только не поймут, глупые, что жизнь на этой земле короткая такая, а там, где все мы будем без погон и белых халатов, без квартир и «зеленых», придется ответить за все: за девочку, убитую средь бела дня, за облавы на старушек с укропом и петрушкой, за нас с сыном, за слезы всех, кто плачет от вашей «защиты» и «помощи».

Тяжело ходить под страхом смерти. Но и жить в волчьей стае не легче.

Люди сетуют на погоду, на Чернобыль, на бури, на неурожай, на преждевременные смерти, на страшные болезни.

Заслужили. Это только начало платы по счетам.

С уважением к редакции —
Карелина Татьяна Константиновна, старший преподаватель МГЛУ

***P.S.** Зачем я все это написала? Завтра это может случиться с каждым из вас, с вашими близкими, родными, любимыми. Сперва вы будете в шоке: «Не может быть!» — потом будете метаться от чинуши к чинуше, а они — копаться в бумагах, делать загадочный вид и прикрывать своих.*

Мне жаль всех нас.

ПО «КАПИТОЛИСТАМ» — ОГОНЬ!

Антон АНИН

Еще, наверное, несколько недель тому назад было бы сложно предположить, что какой-нибудь полоумный сможет прорваться в здание американского Капитолия, строения, где заседает Конгресс США, и открыть там стрельбу. Однако, как ни странно, это оказалось возможным, и даже не таким уж трудным делом.

Некий Рассел Уэстон-младший прошел в Капитолий через один из пяти входов, открытых для депутатов Конгресса, обслуживающего персонала и туристов. Случилось это в пятницу, 24 июля, в 17:30. Не дождавшись, пока охрана Капитолия заставит его пройти через рамку металлоискателя, Уэстон достал автомат и открыл стрельбу, нанеся смертельную рану в голову полицейскому Джейкобу Честнату. После чего террорист бегом бросился внутрь здания, усердно строча во все стороны из автомата. Перепуганные насмерть туристы бросились в разные стороны. Все же Уэстону удалось легко ранить женщину-туристку, которую уже в воскресенье выписали из больницы.

К тому времени как Уэстон приблизился к следующему охраннику — Джону Гибсону, — тот был готов к его появлению и открыл стрельбу. После чего потерявших сознание Рассела Уэстона и Гибсона отвезли в больницу. Там выяснилось, что раны Джона смертельны, а вот Уэстона можно спасти. В настоящее время он идет на поправку, и в понедельник ему будет предъявлено обвинение.

Однако судебное разбирательство, скорее всего, ничего не даст. Наиболее вероятно то, что судьи признают Уэстона невменяемым. Так, например, соседи террориста неудачника рассказывают о нем интереснейшие вещи. Кен Мур, живший неподалеку от него в городе Велмейер, штат Иллинойс, говорит: «Он всегда был несколько странным. Всегда ссорился со мной, потому что был уверен, что моя спутниковая антенна используется ФБР для слежки за ним. Постоянно грозился убить Клинтона, потому что тот-де санкционировал проект слежки за всеми гражданами США при помощи телевизоров. Его отец постоянно забирал у него духовое ружье — он из него, что ни день, кошек стрелял».

Непонятно, почему Уэстон избрал местом своего теракта именно Капитолий, — ведь там редко бывает столь ненавидимый президент Клинтон и почти не появляются работники ФБР. Впрочем, если он действительно невменяем, то вряд ли кому-нибудь удастся объяснить его действия. Во всяком случае, его отец делать этого и не собирается. Он давно отказался от желания понять своего сына. Об этом он сообщил в своих извинениях, которые принес американцам и членам Конгресса при помощи священника их городской церкви. «Мне искренне жаль, что подобное произошло. Если бы сейчас могло исполниться одно мое желание, я бы пожелал, чтобы подобного никогда не произошло», — заявил Уэстон-старший.

Что же касается погибших Джейкоба Честната и Джона Гибсона, то с их телами могли проститься все желающие в галерее Капитолия с понедельника по среду. Оба они были первыми в американской истории полицейскими, погибшими при обороне Капитолия.

Все происшедшее поставило ребром вопрос о создании специального туристического центра при здании американского парламента. Данный проект может потребовать примерно $23 миллиона, и трудно сказать, будет ли он утвержден — Конгресс, как известно, организация прижимистая, и неизвестно, даст ли она деньги даже на собственную безопасность. Гораздо более вероятным выглядит утверждение другого варианта — подземная галерея для входа туристов, стоимость которой обойдется всего в $70-100 тысяч.

«ПРОКОЛ»

В одной из предыдущих публикаций была допущена неточность. Дело в том, что певица Наталья Артемова, выступившая в Саратове, к «Белконцерту» никакого отношения не имеет. Мы просим прощения у руководителей этой концертной организации и обещаем в будущем выверять собственные публикации до последней нотки, не допуская неприятных и в целом необязательных бекаров...

Понедельник • 3 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.45 Премьера песни.
10.00 Здоровье. Тележурнал.
10.35 «Клан». Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Бал сказок»**. Худ. фильм.
14.20 Музыкальный антракт.
14.35 Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 «Праздник Купалья в Дудутках».
16.30 Регион. Передача из Витебска.
17.00 «Концертный сезон». Певец и композитор Сергей Носко.
17.30 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Клан»**. Телесериал.
19.25 Белорусский хит-парад.
19.30 «Сегодня с вами...»
20.15 Третий тайм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Благие намерения»**. Худ. фильм. 1-я серия.
23.40 Новости.
23.55 «Возвращение». Видеофильм о белорусских альпинистах.



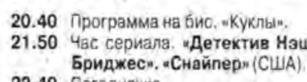
17.00, 23.15 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Мы».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Отмщение»**.
21.45 А.С.Пушкин. Собрание киносочинений: **«Выстрел»**. Драма по одноименной повести.
23.25 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины.

РТР

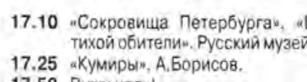
13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
13.35 Худ. фильм **«Матрос Чижик»**.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Телесериал **«Вихрь цветов»**.
17.55 Любовь с первого взгляда.
18.25 «Марьина роща». Ток-шоу.
19.35 Сам себе режиссер.
20.05 Кинокомедия Элема Климова **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»**.
21.30 **«Дживс и Вустер»**. Телесериал.
22.30 Дежурная часть.
23.05 Автошоу.
23.30 Автоспорт: чемпионат России.



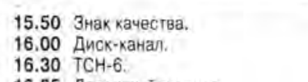
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Наше кино. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 2-й. **«Охота на тигра»**. 3-я серия.
10.25 Мультфильмы.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 8-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Сериал. **«Новый путь в Индию»**.
Историко-приключенческий фильм в семи сериях. Молодой лейтенант британского флота берется проложить новый путь в Индию через Суэц и Красное море вместо традиционного маршрута вокруг Африканского континента. Злоключения преследуют первопроходцев на каждом шагу, но их цель достигнута: новый путь в Индию открыт. Режиссер — К.Шак. В ролях: К.Колунд, Ж.-П.Бувье, Р.Карель. Франция, 1982 г.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Фантастический фильм **«Невероятный неуклюжий-2»**. **«Суд несокрушимого дикаря»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Снайпер»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 «Роллинг стоунз». «Мосты в Вавилон».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Детское ТВ. **«Морозко»**. Худ. фильм.
8.50 Ф.Шуберт. Соната ля минор. Исполняет В.Мищук.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Петербургский гурмэ.
9.20 Международное обозрение.
10.00 Книжный кладезь.
10.15 Консилиум.
10.40 «Театр одного художника». К.Сомов.
11.05 «Парадоксы истории». «Трагедия Исаакиевской площади».
11.30 Программа передач.
11.35 «Умирает душа». Телевизионный спектакль. 1-я серия.
12.45 Без визы.
13.15 «Путешествие к Набокову». Авторская программа И.Золотусского.
14.10 «Ты говоришь мне о любви...» Э.Колмановский.
15.05 **«Слепой музыкант»**. Худ. фильм.
16.20 «Лукоморье».
16.40 Люди в моде.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Сокровища Петербурга». «В тихой обители». Русский музей.
17.25 «Кумиры». А.Борисов.
17.50 Вижу цель!
18.20 «Завещание XX века». «Последнее задание личного диверсанта Гитлера». Часть 1-я. Авторская программа Г.Боровика.
19.00 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама».
20.35 Поэт Наталья Илюхина.
20.45 После новостей...
21.05 **«Звенигора»**. Худ. фильм.
22.45 «Коллекция». Ю.Томашевский читает рассказ А.Аверченко «Утром...»



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Мультфильм.
8.05 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
8.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.45 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.40 Телемагазин.
13.10 Мультфильм «Лиса и заяц».
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Джемс Каан в фильме **«Программа»**.
15.50 Знак качества.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Генрих Боровик.
17.20 Сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Российская и зарубежная музыка.
19.30 Новости дня.
19.55 Премьера. Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 1-я серия.
Телесериал в жанре вестерна. В конце прошлого века юный идеалист переживает невероятные приключения на Диком Западе. Режиссеры — Д.Боам, К.Кьюзи. В ролях: Б.Кэмпбелл, Д.Кэрри, К.Клеменсон. США, 1992 г.
20.55 Юбилейный вечер Алексея Петренко.
22.15 ТСН-6.
22.25 Дорожный патруль.
22.35 Диск-канал.
23.25 Знак качества.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Странные истории»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Худ. фильм **«Золото Неаполя»**.
22.10 Автомобили и запчасти.
22.15 Худ. фильм **«Смерть в воде»**.

Вторник • 4 августа



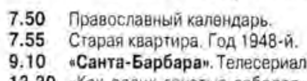
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.55 Потребительская корзина.
9.10 Мультиклуб.
9.40 «Навстречу». Юный музыкант Артем Шишков.
10.10 Туробъектив.
10.35 **«Клан»**. Телесериал.
11.35 «Кинотавр-98». Передача 1-я.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Музыка без границ.
13.00 Новости.
13.15 Союз военных моряков Беларуси.
14.15 Телеочерк о художнике Владимире Московских.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал (США). 5-я серия.
15.35 **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.00 Телеочерк.
16.20 III международный фестиваль народной музыки в Поставах.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Клан»**. Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 «Концертный сезон». Р.Шуман.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Благие намерения»**. Худ. фильм.
23.30 Новости.
23.45 Спортивные новости.
0.05 Рок-группа «Метеор».



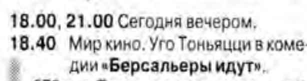
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Домашняя библиотека.
9.55 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины.
11.15 Программа «Вместе».
12.40 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Худ. фильм **«Тайна двух океанов»**.
23.30 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины.

РТР

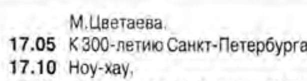
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.10 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 «Чебурашка». Мультфильм.
7.50 Православный календарь.
7.55 Старая квартира. Год 1948-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 «Как ослик грустью заболел». Мультфильм.
13.40 Мюзикл для детей «Чертенок».
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Розмари ля Вулле, Марина Влади в телесериале **«Вихрь цветов»** (Франция).
17.55 Кроссворд.
18.25 «Марьина роща». Ток-шоу.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.05 Джан Мария Волонте в криминальной драме Франческо Рози **«Счастливчик Лючано»**.
22.05 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
22.55 Дежурная часть.
23.30 Живая коллекция.



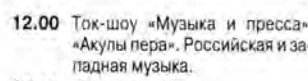
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Мистический фильм **«Предчувствие»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 9-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Сериал **«Новый путь в Индию»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Уго Тоньяцци в комедии **«Берсальеры идут»**.
870 год. Только что закончилась война за объединение Италии, но политические страсти еще не улеглись. Борцы, обратившиеся к любви, совершенно запутались в своих пристрастиях. Режиссер — Л.Мани. В ролях: У.Тоньяцци, Д.Ралли, С.Колли, Д.Грифео. Италия, 1980 г.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Откровения»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Мир кино. Криминальный фильм **«Угроза обществу»**.



9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Звенигора»**. Худ. фильм.
10.45 «Сокровища Петербурга». «В тихой обители». Русский музей.
11.05 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
11.20 Поклонникам Терпсихоры.
11.35 «Умирает душа». Телевизионный спектакль. 2-я серия.
12.40 «Душой исполненный полет». Художник П.Зальцман.
13.15 Без визы.
13.30 «Царская ложа». А.Янсонс и М.Янсонс.
14.10 «Своевременные мысли». Авторская программа И.Золотусского. Часть 1-я.
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Я садовником родился...»
16.25 «Даль говорящая, вернись». М.Цветаева.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ноу-хау.
17.25 «Кино плюс». «Многоликий Роман Виктюк».
18.05 «Времен связующая нить». Дворцы Русского музея.
18.20 «Завещание XX века». «Последнее задание личного диверсанта Гитлера». Часть 2-я.
19.05 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама».
20.45 После новостей...
21.05 «Земля». Худ. фильм.
22.10 «Литература и провинция». Авторская программа В.Ерофеева.
22.40 Джазофрения.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино».
8.35 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 Катастрофы недели.
11.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.00 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Российская и зарубежная музыка.
12.50 Телемагазин.
13.20 Мультфильм.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Птица с хрустальными перьями»**.
15.30 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Дина Корзун — Чулпан Хаматова.
17.15 Сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Земные узы»**.
22.55 ТСН-6.
23.05 Дорожный патруль.
23.20 Диск-канал.
0.05 Знак качества.
0.20 Комедия **«Планета любви»**.

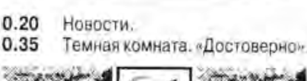


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Игроки»**.
20.00 Театр Солнца. Клод Желе.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Документальный экран.
21.45 Худ. фильм **«Грех. История страсти»**.

Среда • 5 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.55 Потребительская корзина.
9.10 «Навстречу».
9.50 Автопарк.
10.00 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.30 **«Клан»**. Телесериал.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 Песни Игоря Лученка.
13.00 Новости.
13.10 «Панда и волшебная змея». Мультфильм (США).
14.25 Телеочерк.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 «Д'Артаньян и три пса». Мультфильм (США). 6-я серия.
16.00 **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.25 «По улицам слона водили...» Дрессировщики Таисия Корнилова и Алексей Дементьев.
17.05 Телеочерк.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Клан»**. Телесериал.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Благие намерения»**. Худ. фильм. 3-я серия.
23.15 Белорусский хит-парад.
23.20 Творческий вечер композитора Олега Иванова.
0.20 Новости.
0.35 Темная комната. «Достоверно».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Тема.
9.45 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Александр Кайдановский в боевике **«Телохранитель»**.
Средняя Азия 20-х годов. Отряду красноармейцев удается взять в плен главного идеолога басмаческого движения. Доставить его в Бухару поручено горцу-революционеру Мирзо, которому хорошо известны все горные тропы. Мирзо знает, что банда басмачей пойдет по его следу... Режиссер — А.Хамраев. В ролях: А.Кайдановский, А.Солоницын, Н.Гринько.
22.25 Документальный детектив. **«Сибирская «язва»**. Дело 1995 года.



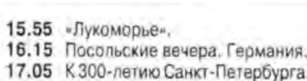
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.55 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 «Шапокляк». Мультфильм.
7.50 Православный календарь.
7.55 Старая квартира. Год 1949-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 Приключенческий фильм для детей **«Капитан «Пилигрима»**.
15.00 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Телесериал **«Вихрь цветов»**.
17.55 Кроссворд.
18.25 «Марьина роща». Ток-шоу.
19.35 **«Мистер Бин — черная змейка»**. Телесериал.
20.15 Комедия Валерия Ахадова **«Личная жизнь королевы»**.
Нина Королева — смекалистая московская дворничиха — выходит замуж за короля Затруханции. Попав в гарем, она уверенной рукой организует бунт женщин против угнетателей мужчин — знай наших. Режиссеры — В.Ахадов, З.Миршакр. В ролях: И.Розанова, А.Панкратов-Черный, Н.Гундарева, Л.Куравлев. Россия, 1993 г.
21.40 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
22.40 Дежурная часть.
23.15 Горячая десятка.



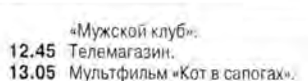
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Наше кино. Худ. фильм **«Расписание на послезавтра»**.
10.45 Мультфильм.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 10-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
14.00 Сериал **«Новый путь в Индию»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Худ. фильм **«Кортик»**. 1-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Худ. фильм **«Моя жизнь»**.
Философская драма. Преуспевающий бизнесмен узнает о том, что неизлечимо болен и не успеет увидеть своего будущего ребенка. Не падая духом, он создает видеофильм о своей жизни... Режиссер — Б.Рубин. В ролях: М.Китон, Н.Кидман, Б.Уитфорд.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Парашют»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Худ. фильм **«Танго на Дворцовой площади»**.

К

15.00, 17.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Посольские вечера. Германия.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Русская усадьба». «Кабарда. Станица Екатеринодарская».
17.55 «Новый Домострой».
18.20 «Огромное небо». Песни О.Фельцмана.
18.45 «Детский мир». К.Райкин.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Остров Александра Сокурова». «Духовные голоса». «Сон ангелов».
20.45 После новостей.
21.05 **«Аэроград»**. Худ. фильм.
22.25 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Македония».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.05 Мультфильм «Кот в сапогах».
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«В раю тоже идет снег»**. Мелодрама.
15.10 Телемагазин.
15.40 Мультфильм «Храбрец-удалец».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Вячеслав Зайцев.
17.20 Сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Я — за домострой».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Комедия **«Лихая парочка»**.
22.40 ТСН-6.
22.50 Дорожный патруль.
23.00 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. Триллер **«Смертельная гонка»**.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Рыцари на колесах»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Фильм Клода Шаброля **«Мясник»**.

Четверг • 6 августа



16.05 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.30 Родное слово. «Книгосбор».
17.00 Четвертое измерение.
17.25 Концертный сезон. К 60-летию народного артиста СССР Игоря Лученка.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Клан»**. Телесериал (Франция—Италия). 6-я серия, заключительная.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Каскадер, руководитель спортивного клуба «Время» Сергей Каторженко (г.Гомель).
20.00 Сделано в Беларуси. Новые технологии и материалы в белорусском строительстве.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 **«Благие намерения»**. Худ. фильм (Великобритания). 4-я серия, заключительная.
23.40 «Крок». Молодежный фестиваль «Бе-Ла-Русь».
0.10 Новости.
0.25 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.

8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 В мире животных.
10.10 Домашняя библиотека.
10.20 Пока все дома.
11.00 Новости.
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Лето наших надежд»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «Чтобы помнили...» Евгения Козырева. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Марлон Брандо и Джонни Депп в романтической комедии **«Дон Жуан де Марко»**.
Молодой человек с необыкновенным даром любви воображает себя Дон Жуаном и ищет свою Донну Анну. Он попадает в психиатрическую больницу, где врач ставит ему неординарный диагноз — «неизлечимый романтик» — и сам задумывается над жизненными ценностями современного мира. Режиссер — Д.Левен. В ролях: М.Брандо, Д.Депп, Ф.Данауэй.
22.30 Тина Тернер в Москве.
23.15 Новости.
23.25 «Тихий дом» Сергея Шолохова.
23.55 Программа передач.



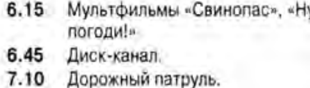
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.25 На заметку.
7.30 «Сказ о Евпатии Коловрате». Мультфильм.
7.50 Православный календарь.
7.55 Старая квартира. Год 1950-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.30 Фильм для детей **«Каракум»**.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Розмари ля Вулле, Марина Влади в телесериале **«Вихрь цветов»** (Франция).
17.55 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
18.25 «Марьина роща». Ток-шоу.
19.00 Вести.
19.35 Маски-шоу.
20.10 Джеф Фейи, Ким Кэтрелл, Делани Матьюс в криминальной комедии **«Мечта каждой женщины»**.
Герой фильма — двуликий Янус, двоеженец. Одна супруга твердо знает, что ее муж — агент ЦРУ, часто отбывающий на секретные задания; другая замужем за филантропом-миллионером. Долго ли может продолжаться такая жизнь? Режиссер — С.Шахтер. В ролях: Д.Фейи, К.Кэтрелл, Д.Мэтьюс. США, 1996 г.
21.50 **«Притворщик»**. Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.
23.00 Вести.
23.20 Юбилейный концерт Михаила Шуфутинского «Мелодии, подаренные другу».



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Ли Марвин и Тосиро Мифунэ в фильме **«Ад в Тихом океане»**.
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 11-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Сериал **«Новый путь в Индию»** (Франция).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мир приключений и фантастики. **«Кортик»**. 2-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «По следу сатаны». Часть 2-я, заключительная.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Софи Марсо и Филипп Нуаре в приключенческом фильме **«Дочь д'Артаньяна»**.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Разыскивается преступник»**.
22.40 Сегодняшко.
0.00 Кино не для всех. Виктория Абриль, Ана Белен, Франсиско Рабаль в фильме **«Улей»**.
Трагикомедия. Кафе доньи Розы посещают непризнанные поэты, мелкие служащие, хозяйки дешевых пансионов, отставные чиновники... Режиссер — М.Камус. В ролях: Ф.Рабаль, В.Абриль, Х.Васкес, А.Белен. Испания, 1982 г.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Новгородские зарисовки». Фольклорный коллектив.
7.40 «Будем веселиться, пока мы молоды». Вспоминает Ю.Лотман.
8.20 Академия спорта.
8.40 «Романсиада-98». Передача 15-я.
9.00 Новости.
9.05 **«Аэроград»**. Худ. фильм. Режиссер А.Довженко.
10.30 «Услышь голос». Высокопетровский монастырь.
11.05 «Русская усадьба». «Кабарда. Станица Екатеринодарская».
11.30 Программа передач.
11.35 «У Игоря Д.» Творческий портрет Э.Зиганшиной.
12.05 «Вместо экзамена». Мастер-класс Р.Скотто.
12.30 «Осенние портреты». Академик Н.П.Бехтерева.
13.00 Новости культуры.
13.15 Без визы.
13.30 Образ жизни.
14.05 М.Майский на фестивале «Декабрьские вечера».
14.30 «Благодарен судьбе». А.Баталов о К.Паустовском.
15.05 Программа мультфильмов: «Турандот», «Котенок по имени Гав», «Ба-бу-шка».
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 В честь музы.
16.40 «Коллекция». Рассказ В.Городницкого «В парке» и стихи А.Вологдина «Хобби» читает С.Юрский.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». Играет Николай Петров.
17.50 Грустная мелодия веселого спектакля.
18.30 Формат.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 «Диспут по поводу...»: «Мифы и утопия Александра Довженко».
21.35 **«Щорс»**. Худ. фильм, 1939 г. Режиссер А.Довженко. Часть 1-я.
22.40 «Pro memoria». «Хокку». Режиссер Е.Потиевский.
22.55 Музыкальный антракт.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Свинопас», «Ну, погоди!»
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Муми Тролль и комета», «Ушастик и его друзья».
8.30 Утренний сериал **«Крылья»**. 12-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 9-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 3-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 Диск-канал. Дайджест.
11.40 Шоу еды «Пальчики оближешь».
12.15 Юбилейный вечер Алексея Петренко.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Вьетнам, Техас»**.
Американцы называют район Хьюстона, штат Техас, техасским Вьетнамом, так как там селятся эмигранты из Юго-Восточной Азии. Ветеран вьетнамской войны находит здесь свою бывшую возлюбленную — вьетнамку, проживающую вместе с дочерью в США... Режиссер — Р.Гинти. В ролях: Р.Гинти, Х.Нгор. США, 1989 г.
15.20 Телемагазин.
15.45 Мультфильм «Пингвины».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Александр Митта.
17.20 Сериал **«Дэвис учит жить»**.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**. 4-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Потрошитель»**.
Город взбудоражен серией кошмарных убийств. Жертвы — красивые женщины, которых маньяк не просто убивает — потрошит. Режиссер — Ф.Серс. В ролях: М.Норрис, Т.Боттомс. США, 1994 г.
22.45 ТСН-6.
22.35 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. **«Любовь и родео»**. Мелодрама.
Грустная и романтическая история стареющего ковбоя Джо, потерпевшего неудачу на родео. Режиссер — Д.Сакс. В ролях: Т.Селлек, Р.Джонсон, Д.Уильямс, Б.Джонсон.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Рыцари на колесах»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Джеймс Гарнер в худ. фильме **«Обещание»**.

Пятница • 7 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Каскадер, руководитель спортивного клуба «Время» Сергей Каторженко.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 Переход. Передача для подростков.
10.00 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.25 **«Клан»**. Телесериал (Франция—Италия). 6-я серия, заключительная.
11.25 Королевская охота.
12.05 Гости в дом.
12.30 «А музыка звучит...» Поют артисты белорусской эстрады.
13.00 Новости.
13.15 «Волшебство доктора Снаглса». Мультфильм (США).
14.30 Окружающий мир. Селекция белорусских лесов.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.40 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.05 Белорусский меридиан. Из истории села Деречин Зельвенского района.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Серафим». Док. фильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Любить»**. Худ. фильм (киностудия им. М.Горького).
18.30 «Сегодня с вами...» Народная артистка Беларуси Людмила Бржозовская.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: комедия Л.Гайдая **«На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди»**.
23.45 Белорусский хит-парад.
23.50 Автопарк.
24.00 Новости.
0.15 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.



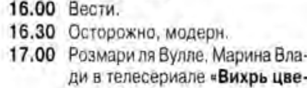
8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Веселое волшебство»**.
Сказка-шутка о современной Бабе-Яге, Кащее Бессмертном и Василисе Прекрасной, которую спасают от колдовских чар симпатичные дети. Режиссер — Б.Рыцарев. В ролях: М.Козодоева, А.Войновский, В.Спеантова. К/ст. им. М.Горького.
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Михаил Глузский в программе «Чердачок Фруттис».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Лев Прыгунов в детективе **«Трактир на Пятницкой»**.
Сотрудники Московского уголовного розыска разоблачают банду рецидивистов, нашедших пристанище в трактире на Пятницкой. Режиссер — А.Файнциммер. В ролях: Г.Корольков, Т.Семина, Л.Прыгунов. «Мосфильм», 1977 г.
22.20 Взгляд.
23.05 Новости.
23.15 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. 1/4 финала.
0.20 Ночной кинозал. Комедия нравов **«Загадочная болезнь»**.
Психологическая драма по одноименному роману Д.Берто. Писатель-сценарист, страдающий неврастенией, после женитьбы обнаруживает у себя странную болезнь. Врачам не удается помочь ему. К душевному равновесию он идет мучительным путем утрат и разочарований. Режиссер — М.Моничелли. В ролях: Д.Джанини, Э.Сенье, С.Сандрелли, В.Каприолли. Италия, 1995 г.
2.20 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.25 На заметку.
7.30 «Бибигон». Мультфильм.
7.50 Православный календарь.
7.55 Старая квартира. Год 1951-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.30 «Илья Муромец». Мультфильм.
13.40 Вия Артмане в фильме для детей по книге Астрид Линдгрен **«Проделки сорванца»**.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 Осторожно, модерн.
17.00 Розмари ля Вулле, Марина Влади в телесериале **«Вихрь цветов»** (Франция).
17.55 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
18.25 «Марьина роща». Ток-шоу.
19.00 Вести.
19.35 «Городок». Развлекательная программа.
20.05 Акуна матата.
21.05 «Зеркало сцены». Юбилейный вечер Бориса Краснова.
22.35 Дежурная часть.
22.50 Вести.
23.10 Продолжение юбилейного вечера Бориса Краснова.
1.40 Прогноз погоды.



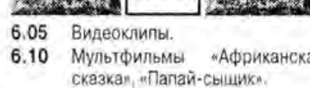
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 12-я, заключительная.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Сериал **«Новый путь в Индию»** (Франция).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу. «Я и моя собака».
15.50 Мир приключений и фантастики. **«Кортик»**. 3-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.15 Худ. фильм **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 3-й. **«Собака Баскервилей»**.
Детектив по одноименной повести А.Конан Дойля. Жизнь хозяина загородной усадьбы подвергается смертельной опасности. Детективы Холмс и Ватсон предупреждают злодеяние. Режиссер — И.Масленников. В ролях: В.Ливанов, В.Соломин, Б.Брондуков, Н.Михалков, О.Янковский. «Ленфильм», 1981 г.
21.00 Сегодня вечером.
21.30 Цвет ночи. Фантастический фильм **«Извне»**.
Безумный ученый и его ассистент открывают способ переходить в другое измерение. Во время одного из опытов профессор исчезает, а его ассистента обвиняют в убийстве. Режиссер — С.Гордон. В ролях: Д.Комбс, Б.Кэмптон, К.Фори.
23.10 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.50 Ток-шоу «Сумерки».



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 Формат.
7.55 **«Щорс»**. Худ. фильм, 1939 г. Режиссер А.Довженко. Часть 1-я.
9.00 Новости.
9.05 **«Щорс»**. Худ. фильм, 1939 г. Режиссер А.Довженко. Часть 2-я.
9.55 «Московские пенаты». Род Орловых.
10.20 «Музыка из Петербурга». Играет Николай Петров.
11.00 Новости.
11.05 «Сказка за сказкой». «Розабелла и тролль». Часть 1-я.
11.30 Программа передач.
11.35 «Свободным сердцем». Моноспектакль. Исполняет В.Ивченко. Режиссер В.Загоруйко.
12.25 Игра на палитре в четыре руки.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Домовой». Памяти С.С.Гейченко.
14.05 «Встречи в Мариинском театре». «Любви роскошная звезда».
14.35 Кредо.
14.50 «Тут шумят чужие города». О И.Бунине вспоминает Н.Б.Зайцева.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов: «Золото Рейна», «Гаврош».
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Театральная провинция?» «О Самарском драматическом театре».
16.35 Божественное пение.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Свинг в белую ночь». Фестиваль джаза.
17.25 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Выстрел на бульваре Сен-Мишель».
17.50 «Архитектура русского классицизма». Док. фильм. Режиссер И.Киселева.
18.20 Боярский двор.
18.45 «Петербургские портреты». Дуэт «Зикр».
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
20.20 Ф.Шуберт. «Песни». Исполняют Г.Писаренко и А.Мельников.
20.45 После новостей...
21.05 **«Щорс»**. Худ. фильм, 1939 г. Режиссер А.Довженко. Часть 2-я.
21.55 «Гарики на каждый день».
22.40 Вальсы И.Штрауса.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы «Африканская сказка», «Папай-сыщик».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Золотой мальчик», «Мальчик-с-пальчик».
8.35 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 10-я серия.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 «Звезды о звездах». Александр Ведерников.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!».
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Дикси Лейнс»**.
Комедия в стиле ретро. Действие происходит в 1945 году в одном из южных штатов Америки. Взбалмошное семейство явно не в ладах с законами и здравым смыслом. Режиссер — Д.Като. В ролях: Х.Экстон, Д.Вернон, К.Блэк, А.Хиндл.
15.15 Такси ТВ-6.
15.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Те Кто. Евгений Маргулис.
17.15 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**. 5-я серия.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 11-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Навстречу неприятностям»**.
Когда Гарри вышел из тюрьмы и в первый же день выиграл в карты пять тысяч долларов и автомобиль, он решил, что жизнь для него началась снова. Однако в багажнике машины счастливчик обнаружил труп. Режиссер — Д.Райшер. В ролях: М.Мэдсен, П.Аркетт, Ф.Стенли. США, 1992 г.
21.40 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.40 Такси ТВ-6.
23.00 ТСН-6.
23.10 Дорожный патруль.
23.20 Диск-канал.
0.10 Знак качества.
0.25 Ночной сеанс. **«Мужчина в белом»**. Триллер.
Отдых героини с маленькой дочерью в Калифорнии превращается в кошмар: женщину преследует мужчина в белом, оказывающийся существом внеземного происхождения. Героиня вступает с ним в смертельную схватку... Режиссер — Р.Кардона. В ролях: К.Бак, Д.Стефан. США, 1992 г.

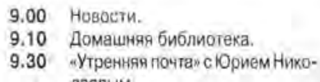


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Дикая природа»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Муз-парад.
21.45 Гарри Олдман в худ. фильме **«Состояние исступления»**.

Суббота • 8 августа



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.10 «Я рисую».
9.25 Мультфильм.
9.40 Здоровье. Токсикомания.
10.10 Сущность. Духовная программа.
10.35 Телевизионный Дом кино. Призеры кинофестиваля «Золотой Витязь».
11.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.45 Око. О рекламе и не только...
12.05 Вершина мира. Телевикторина.
12.30 Сделано в Беларуси. Новые технологии и материалы в белорусском строительстве.
12.45 **«Медведь»**. Худ. фильм (Франция—Канада).
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 «Синяя Свита». Телеспектакль по пьесе Е.Туровой.
16.15 «Древо жизни». Телеочерк о семье Маковичей (г.Минск).
16.35 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия — архитектор.
17.05 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Днепр-Трансмаш» (Могилев) — «Локомотив-96» (Витебск). В перерыве (18.45) — Мультфильм.
19.50 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Кристиана Рея.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм с участием Пьера Ришара **«Укол зонтиком»** (Франция).
23.15 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.30 Третий тайм.
23.50 Видимо-невидимо.



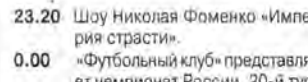
7.00 Приключенческий фильм **«Юнга со шхуны «Колумб»**.
8.18 «Остров ошибок». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.30 Музыкальная программа «Песни русской души».
12.30 Георгий Вицин в комедии **«Запасной игрок»**.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Храбрый олененок». Мультфильм.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» — «Алания». Трансляция.
16.45 Новости.
17.50 Погода.
18.00 Нестор Петрович и все, все, все в комедии **«Большая перемена»**.
Комедия по повести Г.Садовникова «Иду к людям». Молодой учитель начинает трудовой путь в школе рабочей молодежи. Режиссер — А.Коренев. В ролях: М.Кононов, Е.Леонов, С.Крючкова, А.Збруев.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Худ. фильм **«Блуждающая пуля»**.
Приключенческая комедия. Агенту ФБР Диане Нокс и сотруднику отдела по борьбе с наркотиками Максу Перишу поручено разоблачить итало-китайско-русскую преступную группировку, владеющую сетью банков. Режиссер — С.Фуриеми. В ролях: Ф.Каррере, Т.Гриффит, Д.Литгоу, Д.Сазерленд. США, 1995 г.
22.45 Баскетбол. Чемпионат мира. 1/2 финала.
0.10 «Коллекция Первого канала». Фильм Джима Шеридана **«Поле»**.
Драма. Ирландский фермер, живущий трудно и безрадостно, арендует поле, которое хозяйка решает продать с аукциона. Покупателей двое — фермер и приезжий американец. Накал страстей приводит к трагедии. Режиссер — Д.Шеридан. В ролях: Р.Харрис, Д.Харт, Т.Беренджер.



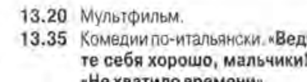
7.00 Фильм для детей **«Легенда о белом драконе»**.
8.25 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
9.00 Доброе утро, страна!
9.50 Кроссворд.
10.15 Почта РТР.
10.40 Любовь с первого взгляда.
11.10 Подиум д'арт.
11.35 Домашний очаг. Информационно-развлекательная программа для женщин.
12.00 Неделя в Санта-Барбаре.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 «Арена». Спортивная программа.
16.00 Мишель Морган и Даниэль Дарье в фильме Клода Шаброля **«Ландрю»**.
Криминальная мелодрама. Под личиной заботливого отца семейства скрывается маньяк-убийца. Он использует способ знакомства через газету, причем будущие жертвы сами ищут с ним встречи. Режиссер — К.Шаброль. В ролях: Ш.Дение, М.Морган, Д.Дарье. Франция, 1963 г.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 Ким Бейсингер и Вэл Килмер в боевике Рассела Малкахи **«Карен Маккой — это серьезно»**.
Шесть лет тюрьмы не прошли даром — Карен захотелось размеренной жизни, семейного покоя. Однако из порочного круга выйти непросто. Режиссер — Р.Малкехи. В ролях: К.Бейсингер, В.Килмер, Т.Стэмп.
21.25 Звезды XXI века.
22.45 Джереми Айронс в любовной драме **«Водная страна»**.
Учитель старается заинтересовать ребят историей, иллюстрируя период первой мировой войны живыми рассказами о своем детстве, о событиях, случившихся с родными и близкими. Режиссер — С.Гилленхаал. В ролях: Д.Айронс, И.Хоук, Ш.Кьюсак.
0.20 Адамово яблоко.
0.45 «Скорость». Кольцевые автогонки.



7.00 Утренний сеанс. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 3-й. **«Собака Баскервилей»**.
8.15 Мультфильм.
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения»**. **«Джонни Мисто, мальчик-волшебник»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Наше кино. **«Собака на сене»**.
Музыкальная комедия по пьесе Лопе де Вега. Высокородная сеньора Диана влюбляется в своего слугу. Не в силах отказаться от любви, она боится уронить честь фамилии и мучает себя и избранника. Режиссер — Я.Фрид. В ролях: М.Терехова, М.Боярский, Н.Караченцов, И.Дмитриев.
13.40 Мультфильм.
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.10 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Комедия **«К-9, или Собачья работа»**.
У сержанта полиции — необычный напарник: розыскная собака Джерри. Эта пара непревзойденных спецов борется с контрабандой наркотиков, частенько попадая в смешные ситуации. Режиссер — Р.Даниел. В ролях: Д.Белуши, М.Харрис. США, 1989 г.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. Боевик **«Шпионка»**.
Молодая кореянка, пройдя курс обучения, направлена в США на разведывательную работу. Она поступает с определенной целью служанкой в дом армейского полковника. Проснувшиеся чувства любви и привязанности приводят героиню к трагическому исходу. Режиссер — Ж.Древиль. В ролях: Х.Ланге, П.Массими, Ж.Вилар. США — Канада, 1997 г.
23.20 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.00 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 20-й тур.



13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 «Аквариум». «Камарг». Док. фильм.
13.55 Волшебный чемодан.
14.10 «Страницы театральной пародии». Фильм 5-й. «Театр купца Епишкина».
14.50 К.Дебюсси. «Три ноктюрна».
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.45 «Кто там...» Программа В.Верника.
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». П.Гусев.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Книжный кладезь.
17.30 Блеф-клуб.
18.05 «Богема». «С приветом, Дон Кихот».
18.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Андреева — друг Горького». Док. фильм.
19.40 Чудо-сказка.
19.55 От Моисеева к Моисееву.
20.50 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов. Передача 1-я.
21.50 Отечественная фильмотека. **«Барабаниада»**. Худ. фильм.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильм «2+2=4».
7.20 Мультсериал «Детектив Боги».
7.50 Сериал для детей **«Солти»**.
9.10 Сериал по выходным. **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Кэмерон Митчел в фильме **«Юлий Цезарь — завоеватель»**.
12.40 Телемагазин.
12.50 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Падал магнитогорский снег».
13.20 Мультфильм.
13.35 Комедии по-итальянски. **«Ведите себя хорошо, мальчики!»**, **«Не хватило времени»**.
13.55 Валентина Леонтьева. От всей души...
15.15 Такси ТВ-6.
15.25 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Носороги. Необъявленная война».
17.55 «Звезды о звездах». София Ротару.
18.25 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Юный Шерлок Холмс»**.
В одной из английских школ новый ученик Ватсон знакомится с одноклассником, хорошо играющим на скрипке. Парня зовут Шерлок Холмс. Ребята становятся неразлучными друзьями, им предстоят опасные приключения. Режиссер — Б.Левинсон. В ролях: Н.Роув, А.Коке, С.Уорд, Э.Хиггинс. США, 1985 г.
22.25 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**. 17-я серия.
23.00 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.25 ТСН-6.
23.35 Такси ТВ-6.
23.50 Ночной сеанс. Фильм Тинто Брасса **«Любовь и страсть»**.
Драма. Короткий и бурный роман, пережитый в Италии, вновь приводит сюда молодую американку, успевшую выйти замуж и обзавестись ребенком... Режиссер — Т.Брасс. В ролях: Н.Уоррен, Ф.Деллера, Э.Дж.Форест. Италия, 1987 г.

8 канал

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Королевская свадьба»**.
17.30 Мультфильм «Карта капитана Флинта».
18.30 Сериал **«Космический патруль»**.
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Худ. фильм **«Падший идол»**.
21.30 Вечарніца.
22.00 Худ. фильм **«Флюк»**.

Воскресенье • 9 августа



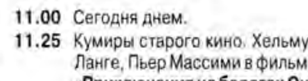
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.10 Мультиклуб.
9.40 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.05 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.40 Фильмы-призеры IV международного телефорума «Экомир-98». ТО «Телефильм» представляет: «Прекрасное далеко». Док. фильм.
11.10 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.40 Мультфильм.
12.05 **«Автомобиль, скрипка и собака Клякса»**. Худ. фильм (киностудия «Мосфильм»).
13.40 Олимп.
13.55 Сельчане. Узденский район.
14.20 «Приглашаем на вечерки». Фольклорные коллективы Столинского района.
15.00 Новости.
15.20 «АРТ-клуб». Театральная премьера.
15.55 «Интеграция — евростиль». «Этажи жизни». Телеочерк.
16.25 Ко Дню строителя. Музыкальная программа.
17.10 Зиновий Гердт в худ. фильме **«Фокусник»** (киностудия «Мосфильм»).
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. По страницам программы.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Тим Роббинс в худ. фильме **«Побег из Шоушенка»** (США).
23.55 Премьера песни.
0.10 «В джазе только девушки».
0.40 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



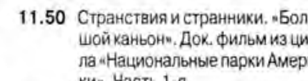
6.55 Александр Михайлов в фильме **«Риск — благородное дело»**.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Безмолвный мир».
13.10 Веселые истории в журнале «Ералаш».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Телеигра «Колесо истории».
17.20 Песня-98.
18.05 Погода.
18.15 «Золотая серия». **«Семь стариков и одна девушка»**.
Музыкальная комедия. Семеро почтенных джентльменов поправляют свое здоровье на тренировках под руководством симпатичной, но рановодушной девушки. Режиссер — Е.Карелов. В ролях: А.Адоскин, Б.Новиков, С.Савелова. «Мосфильм», 1968 г.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Комедия **«Автора! Автора!»**
Фильм о бродвейском драматурге, пытающемся закончить новую пьесу с помощью впечатлительного и не лишенного режиссерских способностей бандита. Режиссер — А.Хиллер. В ролях: А.Пачино, Д.Кэннон, Т.Уэлд, Б.Диши. США, 1982 г.
22.45 Баскетбол. Чемпионат мира. Финал.
23.40 Новости.
1.05 Программа передач.



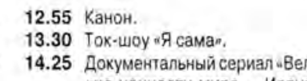
7.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.30 «Служу Отечеству!»
7.55 Утро крестьянина.
8.25 Вовремя.
8.55 Доброе утро, страна!
9.45 Сам себе режиссер.
10.15 Русское лото.
10.55 «Городок».
11.20 Маски-шоу.
11.45 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 Неделя в Санта-Барбаре.
13.00 Вести.
13.30 Фольклорный фестиваль «Казачий круг».
14.55 «Закон и порядок». Телесериал.
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Совершенно секретно.
17.35 Старая квартира.
19.00 Вести.
19.35 Мировой бестселлер на экране. Настасья Кински в фильме **«Кольцо»** по роману Дэниэлы Стил.
21.20 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
22.20 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
23.15 Сиреневый туман.
23.55 Прогноз погоды.



7.00 Утренний сеанс. **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Фильм 3-й. **«Собака Баскервилей»**. 2-я серия.
8.15 Мультфильм «Жил-был пес».
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Магические приключения»**. **«Джонни Мисто, мальчик-волшебник»**. Часть 2-я (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Кумиры старого кино. Хельмут Ланге, Пьер Массими в фильме **«Приключения на берегах Онтарио»**.
13.05 Мультфильм «Большой подземный бал».
13.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 4-я серия. «Джекки Бувье и Джон Кеннеди» (США — Великобритания).
14.00 «Русский век». Лариса Лазутина в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»** (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.05 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Премия «Оскар». Жерар Депардье в фильме **«Сирано де Бержерак»**.
Драма по мотивам пьесы Э.Ростана. Исполнительское мастерство актеров и достоинства постановки отмечены премиями «Оскар» и «Сезар». Режиссер — Ж.-П.Раппено. В ролях: Ж.Депардье, Ж.Вебер, А.Броше, В.Перес. Франция, 1990 г.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Наше кино. Ирина Метлицкая, Андрей Соколов в фильме Виктора Сергеева **«Палач»**.
Криминальная драма. Женщина, подвергшаяся насилию, жаждет мести и нанимает киллера, еще не зная о том, что ее настигнет любовь к одному из врагов. Режиссер — В.Сергеев. В ролях: И.Метлицкая, А.Соколов, Л.Гузеева, А.Ливанов.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 «Фильмы-сказки Александра Роу». **«Огонь, вода и... медные трубы»**. Худ. фильм, 1967 г.
10.50 Консилиум.
11.20 Ток-шоу «Наобум».
11.50 Странствия и странники. «Большой каньон». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
12.20 Играют «Виртуозы Москвы».
12.30 В тридевятом царстве.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Дон Кихот и Дон Жуан». Телевизионный спектакль по пьесе Рене Эскюдье. Режиссер А.Глобин.
14.30 Фоторепортер.
14.45 Телесуфлер.
15.00 Международное обозрение.
15.45 «Седьмая симфония Д.Шостаковича». Размышления, воспоминания, фрагменты музыки.
16.30 Парадоксы истории. «Преступление и наказание».
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 На стихи А.Ахматовой.
17.30 Тихий вечер.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Горький. Последние годы». Док. фильм. Режиссер С.Арановач.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Царская ложа». А.Асылмуратова и К.Заклинский.
19.55 «Воспоминания о Серебряном веке». А.Демидова.
20.30 «Миражи». Передача к 105-летию Веры Холодной.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.50 Зажгите свечи!
22.00 Мировая синематека. **«Успех — лучшая месть»**. Худ. фильм.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Честное слово», «Как Иван-молодец царскую дочку спасал».
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Сериал для детей **«Солти»**.
8.50 Сериал по выходным. **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Рутгер Хауэр, Кетли Тернер в фильме **«Редкий вид»**.
12.35 Телемагазин.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама».
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Иерусалим — каменный узел».
14.55 Такси ТВ-6.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Драгоценности Карибского моря».
17.55 Шесть новостей недели.
18.20 Киножурнал «Фитиль».
18.35 Кинотеатр ТВ-6. А.Збруев, О.Понизова, М.Ульянов в фильме **«Все будет хорошо»**.
Фантастическая мелодрама. Молодые люди, выросшие в захолустном городе в нищете и лишениях, не выдерживают испытания внезапно свалившимся на их головы благосостоянием. Режиссер — Д.Астрахан. В ролях: А.Збруев, И.Мазуркевич, М.Гаранюк, М.Ульянов. Россия, 1996 г.
21.25 Такси ТВ-6.
21.40 Гала-концерт звезд эстрады, посвященный закрытию Всемирных юношеских игр.
0.40 Ночной сеанс. Дэвид Болдуин в триллере **«Увидеть и убить»**.
Профессор психологии в сотрудничестве со студенткой, обладающей сверхъестественными способностями, помогает полиции найти маньяков-убийц. Режиссер — Р.Прейс. В ролях: Д.Билз, Д.Болдуин, К.Смит.



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«История Синьхуа»**.
17.30 Мультфильм «Сокровища капитана Флинта».
18.30 Сериал **«Космический патруль»**.
19.55 Автомобили и запчасти.
20.00 Худ. фильм **«За нас двоих»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

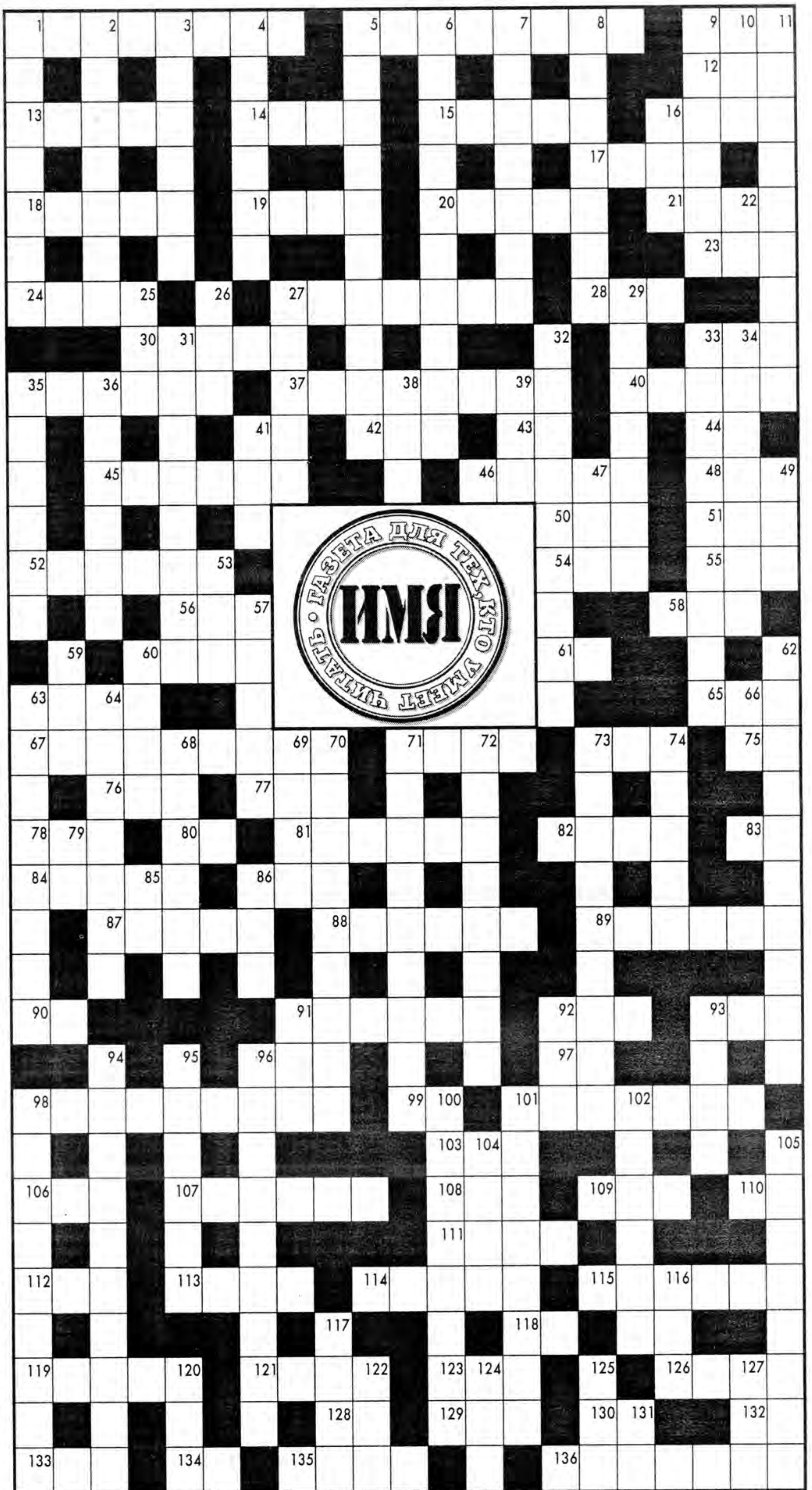
Кроссворд от Тятенкова

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Островное государство; судя по его названию, там должны жить бородатые люди. 5. Именно этот танец станцевала чета Клинтонов в честь победы Билла на президентских выборах 1996 года. 9. Ядовитая жаба. 12. Зодиакальное созвездие, под которым родился киноактер П.Алейников. 13. Центр украинской области, граничащей с нашей страной. 14. Рекламный синоним чистоты. 15. Голод не похож на нее. 16. Самый многоводный из притоков Волги. 17. Одна из восточных поэм Дж.Байрона. 18. Столица отсталого африканского государства, одно время именовавшегося империей. 19. Если он не сдается, его уничтожают. 20. Животное семейства енотов, а не медведей. 21. Имя учителя Маугли. 23. Взрывчатое вещество. 24. Может быть тяжелым, а может быть легким. 27. Почтовое отправление. 28. Американский попугай. 30. Из нее должно возгореться пламя. 33. Должность на судне. 35. Столица зимней Олимпиады, на которой А.Айдаров завоевал медаль. 37. Плавность, изящество движений. 40. Зерновая культура. 41. Река в Татарстане. 42. Франко-канадская писательница, ее герои — выходцы из простого народа. 43. Громкий крик. 44. Научное название сотки. 45. Как теперь называют пункт 25 по вертикали. 46. Пластинка для установки радиоэлементов. 48. Миколай Христофорович Радзивилл Сиротка (католик) по отношению к Миколаю Радзивиллу Черному (кальвинисту). 50. Система символической записи информации. 51. Цыганское женское имя. 52. «Щенок белоснежный, лишь рыжие пятна, лишь рыжие пятна и кисточкой хвост...» (кличка). 54. Москва — ... — Волга. 55. Фильм П.Чухрая, номинант «Оскара». 56. Завод по производству микроавтобусов. 58. Остроконечная вершина. 60. Им славились и Рональд Куман, и Майк Тайсон. 61. Город-государство в Древнем Междуречье. 63. Чемодан для фотопринадлежностей. 65. Мусульманская фамилия Касмуса Клея. 67. Испанский город, в котором находится один из старейших университетов Европы. 71. Жена Абрама. 73. Инструмент, имеет твердый наконечник. 75. Вещество, мастерами приготовления которого были Екатерина Медичи и Генрих Ягода. 76. Поселок, расположенный недалеко от Магадана. 77. Крупнейший город Древней Финикии. 78. Герой трагедии У.Шекспира. 80. Нота. 81. Гора, место обитания Аполлона и муз. 82. Олимпийский бог, муж прекрасной Афродиты. 83. Открытое возвышенное место. 84. Плодовое дерево, распространенное в Средиземноморье. 86. Ракета, которую использовали немцы для обстрела Великобритании во время Второй мировой войны. 87. Важнейшая духовная ценность. 88. Приспособление для электрического контакта. 89. Трава, распространенная главным образом в Северной Америке. 90. Жанр живописи, популярный среди художников самого разного уровня. 91. Немецкий живописец XVI века. 92. Сверхвысокий зрительский интерес. 93. Французский писатель, лауреат Нобелевской премии. 96. Озеро, на берегах которого расположены Кливленд и Буффало. 97. Место жутких мучений. 98. Принятое в большинстве стран название Суоми. 99. Название папирусной лодки Т.Хейердала. 101. Один из сильнейших в настоящее время шахматных гроссмейстеров. 103. Глава городского самоуправления. 106. Курортный город в Бельгии, в котором проходят автогонки «Формулы-1». 107. Подневольные люди, рабы на Руси. 108. Река, запрудив которую, царские войска вынудили сдаться повстанцев М.Болотникова. 109. Мистер ... — герой оперетты И.Кальмана. 110. Высокогорное парнокопытное животное. 111. Богиня победы в Древней Греции. 112. Имя балерины, которой М.Равель посвятил свое бессмертное «Болеро». 113. Птица из Новой Зеландии. 114. Ценный пушной зверь, питается рыбой. 115. Душистое декоративное растение. 118. Марка самолета, с которым В.Высоцкий сравнивал стройную стюардессу. 119. Футбольный клуб из Витебска. 121. Английский актер, исполнитель главной роли в фильме «Кабаре». 123. Имя жены Адольфа Гитлера. 126. Французский живописец, создатель одухотворенного пейзажа «Воз сена». 128. Буква латинского алфавита. 129. Сокращенное название группы Вячеслава Бутусова. 130. Мастер пилотажа. 132. Немецкий физик, сформулировал закон, известный каждому, кто занимается электротехникой. 133. Российский режиссер, снимавший фильмы-сказки. 134. Французский микробиолог, разработал антидифтерийную сыворотку. 135. Ее мыла мама. 136. Она спасет мир (Ф.Достоевский).

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Есть в револьвере, у основания купола и в музыкальном оркестре. 2. Город в Италии, последняя столица Западной Римской империи. 3. Финикийский бог, которому поклонялись и греки. 4. Строфа из восьми строчек. 5. Крупный остров в Индийском океане. 6. Машина для метания камней в Древнем Риме. 7. Круглое архитектурное сооружение, а также фасон женской накидки. 8. Детективный фильм с участием М.Монро. 9. Гора на территории Турецкой Республики, символ Армении. 10. Шум. 11. Известный мексиканский курорт. 16. Третья степень. 22. Река во Франции, правый приток Гаронны. 25. Как называли в 70-е годы, например, «Поющие гитары». 26. Может быть всевидящим. 27. Кожаная или картонная обложка для бумаг. 29. Молодые растения, выращенные в защищенном грунте и пересаженные на новое место. 31. Олимпийский вид спорта. 32. Горная система, в которой находится гора Чогори. 33. Роскошная картина Б.Кустодиева. 34. Недоеденный остаток. 35. Штат, в котором расположен Лас-Вегас. 36. Представитель национального меньшинства в Молдове. 38. Не руби ..., на котором сидишь. 39. Заостренная толстая палка, использовавшаяся для приведения в исполнение смертных приговоров в Речи Посполитой. 41. Бельгийский город, печально знаменитый со времен Первой мировой войны. 47. Может быть тетеривиным, глинобитным или электрическим. 49. Дромедар + бактриан = ... 53. Горный удав из «Книги джунглей» Р.Киплинга. 57. Полоса соприкосновения двух разных воздушных масс. 59. Войсковое соединение, сформированное из русских военнопленных во Второй мировой войне. 60. Река, которая раньше называлась Яик. 62. Страна каналов, тюльпанов и ветряных мельниц. 63. Ударный инструмент с мелодичным звучанием. 64. Штат, в котором любят отдыхать североамериканские трудящиеся. 66. Нота. 68. Африканский аист, питается падалью. 69. Упаковочная мера хлопка. 70. Декоративное хвойное дерево, распространенное в Австралии. 71. Крупная порода собак, выведенная в Швейцарии. 72. Хищник, самый крупный среди куньих. 73. Хищная рыба, нередко охотится с акулами. 74. Французский драматург, представитель классицизма. 79. Сапропель. 85. Английский сатирик XX века. 86. Французский маршал, герой Первой мировой войны. 91. Индейская народность в Канаде. 92. Город в Черногории. 93. Человек, ведущий праздную жизнь. 94. Столица африканского государства. 95. Птица, которую, по мнению В.Маяковского, должен жевать буржуй. 96. Горный цветок. 98. Знаменитый немецкий кинорежиссер. 100. Руководитель экспедиции, первой достигшей Южного полюса. 101. Вулкан, в результате извержения которого в 1883 году на соседних островах погибли десятки тысяч людей. 102. Трагедия У.Шекспира. 104. Государство, в котором правил Пирр. 105. Между Техасом и Канзасом. 116. Советский узник. 117. Матерый уголовник. 120. 4840 квадратных ярдов. 122. Равнодушный спутник Чуба из повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством». 124. Озеро, расположенное на Армянском нагорье. 125. Чашеобразное углубление в верхней части гор. 127. Хлопот полон ... 131. Испанский футболист, выступавший в 60-е годы.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №29 (161)

По горизонтали: 1. Любовь. 5. Луна. 8. «Канкан». 11. Сумо. 12. Сила. 14. Борода. 15. Сыпь. 16. Павлово. 17. Синь. 18. Иден. 19. Ангкор. 23. «Ослы». 24. Инкассо. 25. Океан. 28. Эрос. 29. Мухомор. 30. Поиск. 31. Таверна. 35. Мохер. 37. Фауст. 41. Аранжировка. 42. Угол. 43. Паз. 44. Талер. 46. Огонь. 50. Оригинал. 51. Ограда. 52. Минск. 55. Ангел. 59. Тартар. 62. Обелиск. 63. Калигула. 64. Имам. 66. Носорог. 67. Солод. 70. Реликт. 71. Обет. 74. Неф. 75. Омар. 76. Азамат. 80. Реле. 82. Омела. 84. Орало. 85. Ожеро. 86. Оникс. 87. Бекар. 88. Пино. 89. Альпы. 92. Итака. 93. Свита. 96. Адам. 99. Елисей. 102. Рот. 103. Каламбур. 104. Юань. 106. Витте. 107. Инсбрук. 108. До. 109. Шестовик. 110. Какао. 111. Юнга. 112. Лепнина. 114. Лима.

По вертикали: 1. Любка. 2. Берег. 3. Ведро. 4. Буриме. 5. Лосьон. 6. Наполеон. 7. Киндарк. 8. Капнист. 9. Новиков. 10. Апоастр. 13. Морока. 20. Наука. 21. Кросс. 22. Роом. 26. Крокодил. 27. Азеф. 28. Эстрагон. 32. Ария. 33. Енот. 34. Ника. 36. Знание. 37. Фатум. 38. Уэлен. 39. Турок. 40. Гарант. 45. Виза. 47. Огнепоклонство. 48. Баритон. 49. Маска. 53. Икар. 54. Свитер. 55. Ар. 56. Гам. 57. Лом. 58. Суфизм. 59. Тантал. 60. Ряска. 61. Аорта. 64. Иго. 65. Апе. 68. Декрет. 69. Потомак. 70. Радикал. 72. Бравада. 73. Тропарь. 77. «Забыл!» 78. Макас. 79. Торий. 81. Ежов. 82. Оса. 83. Ель. 90. Либава. 91. Перикл. 94. Истина. 95. Ацетат. 97. Дален. 98. Масть. 100. Иссоп. 101. Евреи. 104. Юкка. 105. Никс. 108. Дол. 111. Юм.

КВИНТЭССЕНЦИЯ ЖИЗНИ

Татьяна ШУНТОВА

Все больше людей, столкнувшись с проблемами здоровья, понимают, что сбои на уровне физиологии — лишь отражение происшедшей дисгармонии в более тонких структурах человеческого организма. Когда в случаях тяжелых болезней традиционная медицина оказывается бессильна, отчаявшиеся люди все чаще прибегают к нетрадиционным методам лечения. Бывает, что и небезуспешно. Потому в последнее время стала активно развиваться нетрадиционная медицина. Например, фитотерапия, уринотерапия, иглоукалывание, ароматерапия. Что-то распространено больше, что-то меньше, но все эти и другие методы активно набирают популярность. Сегодня мы расскажем о том, что не так давно считалось чистым знахарством.



ВОСТОК — ДЕЛО ТОНКОЕ

У ароматерапии очень глубокие корни. Древние греки и египтяне не расставались с ароматами на протяжении всей жизни. Они помогали появиться на свет, облегчая и стимулируя роды; поддерживали здоровье; сохраняли красоту, здоровье и молодость; являлись неотъемлемыми атрибутами любви, богослужений; провожали в последний путь. Древние римляне всю жизнь не расставались с аромаамулетами — пористыми камнями, пропитанными парой капель эфирного масла. С помощью ароматов лечили нервно-психические заболевания, повышали интеллектуальные и сексуальные способности, физическую выносливость. На Востоке при строительстве мечетей по секретным рецептам в раствор добавляли специальные вещества, аромат которых манил людей и создавал благотворную обстановку. Около 2000 лет назад мирра и ладан применялись в любое время дня и ночи при молитвах, жертвоприношениях, праздниках или чествованиях властителей. Ладан по своей ценности приравнивался тогда к золоту. В наше время немецкие ученые обнаружили, что это вещество содержит тот же катализатор, что и гашиш, — тетрагидроканнабиол (ТГК). Он воздействует на височные доли головного мозга, которые отвечают за наше сознание, и способствует активной выработке серотонина — биокатализатора головного мозга, замедляющего нервные процессы. Немудрено, что после посещения церквей становится «так легко и свободно».

Согласно восточным учениям, запахи принадлежат не только к земному миру, но и к тонкому. Проще говоря, к потустороннему. Поэтому они воздействуют и на физиологию, и на тончайшие структуры, с поражения которых начинаются некоторые заболевания. По взглядам восточных специалистов, человек — существо многосоставное. Помимо физического тела, имеются тела энергетические. Они состоят из материи более разряженной и тонкой, чем материя физическая. И чем тоньше эта материя, тем сильнее она. Данное тело считается выше других и координирует работу предыдущих. За физическим телом следует эфирное — его двойник, энергетический накопитель и распределитель. В нем существуют энергетические центры — чакры — и энергетические каналы — меридианы. Сбой этой системы приводит к серьезным нарушениям здоровья, так как блокировка каких-либо участков меридианов оставляет определенные органы и участки тела без энергетической подпитки. Эфирные масла, подобно методам иглоукалывания и биоэнергетики, исправляют неполадки. Они увеличивают его плотность, что сказывается притоком сил, заставляют правильно циркулировать энергию по меридианам, усиливают работу чакр и тем самым восстанавливают больные органы.

Следующим по степени разряженности материи идет астральное тело, ответственное за эмоции, желание и чувства. А то, как наши эмоции влияют на здоровье, известно давно. Неспроста говорят: «Все болезни от нервов». Накопившиеся негативные эмоции ослабляют и деформируют астральное тело. Следовательно, происходит сбой и в эфирном теле, что влечет за собой опять-таки болезни в теле физическом. Понятно, что запахи способны сильно влиять на наши эмоции. Среди ароматов эфирных масел встречаются те, которые гасят раздражительность, напряжение, поднимают настроение. Например эфирные масла апельсина, герани, лаванды, майорана, мяты перечной. И, как следствие, — улучшение физического состояния.

И последнее тело, самое высшее, — ментальное, или тело мысли. При его гармоничном состоянии все остальные тонкие оболочки действуют слаженно, а физическое состояние — отличное. Эфирные масла благотворно влияют на умственное состояние, поэтому их можно использовать во время сдачи сессии — например масло полыни лимонной, розмарина, лаванды. Они хорошо выводят из дисгармоничного и напряженного состояния.

ВСЕ ТО ЖЕ САМОЕ, ТОЛЬКО ПО НАУКЕ

Обоняние — первый рецептор по своей эволюции у живых организмов, способный на расстоянии получать информацию. Обонятельные области формируются у зародыша уже на третьем-четвертом месяце развития (раньше всех других областей коры головного мозга). Чувство обоняния резко выделяется из всех других видов чувствительности, оно очень индивидуально по своему генетическому развитию. Хотя только 2 процента информации поступают к человеку именно так, этот канал чрезвычайно сильный. Слизистые мембраны носа в 20 раз чувствительнее нервных волокон других областей, связанных с гипоталамусом и лимбической системой.

Каждый человек индивидуально воспринимает запахи, ассоциируя их со своими радостными или не очень событиями. Ароматерапия разрабатывает методики лечения почти всех заболеваний, кроме тех, что требуют хирургического вмешательства. Хотя аромат герани вызывает разрушение раковых клеток.

Способы применения эфирных масел разнообразны: ингаляции, ванны, компрессы холодные и горячие, растирания, массаж, внутреннее употребление. В салонах ароматерапии практикуется следующее: наносится косметическая маска с несколькими каплями масла, зажигается аромакурильница и вы лежа отдыхаете около часа, после чего полны сил. Иногда масла применяют внутренне — капают в ложку с растительным маслом или на кусочек хлеба. Подбор эфирных масел очень индивидуален. Учитываются ваш гороскоп, тип и состояние кожи, ваши болезни, индивидуальная непереносимость (хотя здесь все просто: какой аромат вам не нравится, тот и непереносим). Наиболее активные методы воздействия на организм — ванна и массаж. В этих случаях ароматические вещества соприкасаются со всей поверхностью тела и активно проникают через кожу в лимфу и кровяное русло, воздействуя на жизненно важные системы организма. Маслами можно обогащать вина и сухой чай (капнуть пару капель жасмина, лимонника или апельсина в банку с травкой, плотно закрыть и оставить в покое на несколько дней, периодически встряхивая).

Можно одновременно использовать несколько эфирных масел. Но надо помнить, что организм воспринимает не более трех различных ароматов, в отличие от букета ароматов в парфюмерии.

Все эфирные масла сочетают в себе различные свойства, а потому спектр применения каждого очень широк. Например, тысячелистник применяется при ожогах, травмах, оздоровляет печеночную ткань, помогает в дерматологии, кровообращению, рубцеванию ран, при алкогольных и наркотических передозах. Но все запахи можно разделить на три группы: стимулирующие, успокаивающие и нормализующие состояние мозга — что кому нужно.

О, ЗАПАХ ГЕРАНИ!..

Активнее всего ароматы использовались в качестве неотъемлемого атрибута любви. Причем их действие в этой области ощущается лучше, чем везде. Во всяком случае, быстрее. Выделяют группу эфирных масел, которые по своим свойствам получили статус эротических. Но если вы думаете, что они используются всего лишь для создания приятного аромата, то это далеко не все их возможности. Древние индусы еще в Камасутре описывали их в первую очередь как средства, дающие большие возможности для организма. Эротические ароматы также разделяются по своим свойствам. Причем частенько можно прочитать очень даже интересные характеристики того или иного эфирного масла.

Известный нам жасмин хорош не только для отдушки чая. Его аромат раскрепощает стыдливые натуры и усиливает взаимопонимание партнеров. Немного отвлекусь и скажу, что он помогает справляться с дискомфортом (назовем это так) во время беременности, а также облегчает роды. Для усиления эротического воображения и фантазий можно составить букет из ароматов жасмина, бергамота и иланк-иланка. Но с другой стороны, если партнер попадется «дубовый», то тут уже никакими ароматами...

Иланк-иланк и герань помогут исполнить самые сокровенные желания и достичь наивысшего ощущения при оргазме. Вообще-то аромат иланк-иланка очень сладкий, поэтому его редко используют в чистом виде. Можно удачно сочетать его с лимонником или апельсином. А по поводу герани усмехаться не стоит. Когда вы в первый раз вдохнете аромат этого эфирного масла, то, поверьте, никогда не догадаетесь, что из вонючки, от которой мрут мухи, можно сделать такой теплый, маслянистый, чуть горьковатый и немного терпкий аромат. Герань помогает людям и постарше. У мужчин она повышает потенцию, а женщинам бальзаковского возраста позволяет забыть о годах. Кипарис открывает второе дыхание тем, кому за пятьдесят. Самый сильный и популярный эротический аромат — пачули. Какой он, описать не смогу. Мне он напоминает баню. Это древнейшее светоносное эротическое масло. Описание его свойств необычно, попытаюсь передать дословно. Пачули пробуждает эротическую щедрость, повышает чувствительность эрогенных зон, привносит в общение элемент новизны и праздника, омолаживает эндокринную систему и (о, боги!) окрашивает эротические контакты в бешеные цвета.

Впрочем, секс сам по себе приятен...

НАСТЯ ПОЛЕВА МЕЧТАЛА ЛЕТАТЬ НА ВЕРТОЛЕТЕ

Сергей ШАПРАН

Настя Полева — одно из самых трогательных имен в отечественной музыке. Любой, кто слышал ее пение, кажется, относится к этой рок-героине с нескрываемым трепетом.

Она уже пять лет живет в Санкт-Петербурге. Как ни странно, многие наши самые талантливые рок-«эмигранты» — Шевчук, Бутусов, Чиж — выбрали своим постоянным местом жительства именно берега Невы. Там же мы и встретились с Настей.



— Счастливы ли вы были в детстве?

— Я вообще как-то не ощущала его. Оно было настолько серым и невзрачным!

— О чем вы мечтали тогда?

— Как и все девочки, о всяких дурацких пустяках: чтобы туфли красивые были, с бантиками. Или научиться делать то, к чему нет никакого таланта. Например танцевать в балете.

— Когда вы запели? Насколько я понимаю, детство у вас было отнюдь не песенное.

— Я немного музицировала. Однако в силу робости боялась заниматься этим публично. Хотя сам процесс мне нравился. И с удовольствием слушала любое живое исполнение. Меня это очень интриговало. Видимо, в силу того, что не имели какого-то серьезного продолжения занятия в художественной школе и спортом, я и увлеклась потом музыкой.

— Вашей любимой певицей была Людмила Зыкина?

— Ее очень любили родители. А пристрастия родителей, как правило, передаются и детям. И когда на экране появлялись Зыкина или Пьеха, домашние бросали все дела и бежали смотреть телевизор!

— Этот экранный мир, думаю, казался вам абсолютно недосягаемым?

— Я и не мечтала об этом. Я хотела стать если не летчиком, то по крайней мере полетать на вертолете.

— В Петербург вы переехали в 1993 году. Было что бросать в Екатеринбурге?

— Так получилось, что в 1990 году в Питер приехал Егор Белкин (муж Насти. — С.Ш.), тогда еще работавший с «Наутилусом Помпилиусом». И бросать-то особенно нечего было. Только свою группу, с которой мы еще года два встречались во время гастролей. Из вещей же я с собой взяла только клавиши и какую-то одежду.

— Вас называют первой леди русского рока. Я абсолютно согласен с этим. Но вас саму это не удивляет?

— Все эти титулы ни к чему не обязывают меня. Ну что такое «первая леди»? Смешно...

— Чем, по вашему мнению, отличаются рок- и поп-певцы?

— Это не очень удачная градация. Их надо делить либо как исполнителей, либо как идееносителей. Скажем, Боб Дилан — ну какой он певец? Но это одна из самых значительных фигур в рок-музыке. И, безусловно, все те, кто работает в жанре поп-музыки, новые идеи берут из новаторского рока и джаза. В западной музыке вообще практически нет плохих певцов. И либо они вышколены, либо эти данные заложены от природы. Но все они — умопомрачительные трудяги. В нашей же рок-музыке не очень важные вокальные данные еще как-то компенсируют все остальное. К тому же научить русских людей петь точно так же, как это делают негры, абсолютно невозможно. И глупо желать этого. Это же напрочь забивает твою индивидуальность, которую и без того трудно вытащить на свет.

— Вы разделяете такие понятия, как мужская и женская музыка?

— В рок-музыке процентный перевес — все-таки мужской. Мужская музыка более ясная, простая и конкретная, с более прозрачной эмоцией. Темперамент и агрессивность очень влияют на подачу музыки, на ее содержание. А у меня — ни то ни се. Хотя, если музыка хорошо сделана, не может быть скидок на то, кто ее написал — мужчина или женщина.

— К слову, в своем альбоме «Танец на цыпочках» вы исполняете песни известных рокеров-мужчин. Иногда, на мой взгляд, вы делаете это даже лучше самих авторов. Скажем, песню Шевчука «На небе вороны», по моему мнению, вы спели примерно так же, как пел ее Юра, когда только сочинил. Потом она зазвучала у него более жестко.

— Я вообще думаю, что можно только мечтать о том, чтобы у тебя попросили песню для чужого исполнения. И когда мы последний раз виделись с Шевчуком, он, отозвав меня в сторонку, сказал: «Говорят, вы сделали мою песню лучше меня». Я ответила: «Не лучше, а просто по-другому». Вообще, что касается удачи этого альбома, в первую очередь тут заслуга Егора Белкина, а не моя. Я ведь абсолютно ничего не понимаю в аранжировке. Я только придумывала манеру пения. И что касается тех же «Ворон», мне просто привиделось, что песня должна звучать созвучно голосу Дорониной.

— И все-таки, Настя, вы производите впечатление неисправимого романтика.

— Если считать наивных людей романтиками, то я — романтик. Но это не может долго продолжаться. Человек взрослеет. Можно только попытаться сохранить искренность первого ощущения. Побольше отдаваться чувству и подчиняться эмоциям.

— Жизнь вас не разочаровывает?

— Да нет. Просто надо подумать о том, что то же, что переживаем мы сами, переживают еще и миллионы других людей. Я же не могу оторвать себя ни от страны, ни от этих людей. Так складывается судьба страны. К тому же многое зависит от алчности человека, от его притязаний. Насколько он может радоваться тому, что у него сегодня есть.

— Вас кривая вывозит?

— Все равно куда-то да вынесет. Иначе зачем все то, что до сих пор было нами сделано?

ФЕСТИВАЛИ

«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» В ВИТЕБСКЕ: ТРЕТЬЕ ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

По большому счету, главный инициатор разъездного варианта «Славянского базара» Сергей Винников своей главной цели добился: фестиваль действительно состоялся в Одессе, Саратове и Витебске. Но если бы это был один фестиваль, вряд ли бы кто сумел добраться до его завершающей точки без серьезных потерь в здоровье. Журналисты, во всяком случае, — точно.

СЦЕНА ОДНА НА ВСЕХ

Приходится признать: сцена на главной фестивальной площадке «Славянского базара» в Витебске» одинаково принимала всех — как исполнителей разных жанров, так и не менее похожих друг на друга политиков. Какого-либо явного давления со стороны политики на собственно художественную часть фестиваля в целом, к счастью, не ощущалось: привычные уже выступления главной сценической звезды страны да пришедшие поздравления от официальных лиц из-за рубежа — это скорее инерция, на которую в Витебске уже почти не обращают внимания, чем действительно искренний порыв поздравить славян с очередным большим музыкальным счастьем. Разве что 28 июля в Витебске высадился сводный политический десант, в котором обещалось присутствие Александра Лебедя, Руслана Аушева и других красивых политиков. А, собственно, почему бы и не отметиться в Витебске? Политика ведь в наших странах ну никак не может отделаться от стремления быть «поп» во всем и со всеми вытекающими из этого моментами.

ЗДРАВНЕВО

В один из первых дней фестиваля журналисты газеты «Культура», проводившие в Здравнево выездную редколлегию, пригласили меня посетить репинский дом-музей, который восстанавливается после пожара. Легко было убедиться, что инициатива газеты, которая одной из первых подняла шум и организовала сбор подписей под письмом в государственные структуры с призывом как можно скорее помочь возрождению усадьбы, была услышана. Во всяком случае, директор музея Алексей Сухоруков надеется на то, что здание усадьбы в основном будет восстановлено уже к концу года.

Там же, в Здравнево, мы встретили участников кубанского казачьего ансамбля «Криница», которых вывез на природу начальник детской колонии подполковник Анатолий Вареник. Дело в том, что на протяжении уже многих фестивалей подполковник принимает у себя гостей и участников «Базаров». В этом году фестивальная часть в колонии проходила под названием «Славянский базар» в ВТК-3». Как правило, музыканты охотно соглашаются выступить перед колонистами, что дает несомненную пользу воспитанникам. Да, собственно, и петь готовы где только можно. Музыканты ансамбля казаков дали небольшой концерт для самих себя на берегу Западной Двины, который закончился зычным «Браво!» Этот голос донесся из-за реки и принадлежал, быть может, одному из отправившихся на поиски славянских лисичек грибников...

КОНЦЕРТЫ

Нет ничего удивительного в том, что концерты открытия и закрытия подобных фестивалей в основном очень похожи друг на друга. Точно так же и концерты, посвященные дням культуры стран-организаторов, по форме весьма консервативны и поэтому в целом повторяются. Удивительное скорее в другом: там, где режиссеры-постановщики находят возможность уходить от шаблонов, концерты тут же начинают смотреться совершенно по-иному. Так было пару лет назад в Витебске, когда в день Беларуси в амфитеатре состоялся знаменитый «тракторный» концерт, придуманный сыгранной парочкой Николай Пинигин—Зиновий Марголин. Так было в этом году в Одессе на дне Украины, когда режиссер вообще ничего не стал придумывать, а выпустил на сцену самых популярных исполнителей страны. Так не получилось в этом году в Витебске ни с одним из привязанных к дням стран-учредителей концертов. Было много хоров, массовки и демонстрации чего-то такого очень масштабного. По существу, на сцене совершалось нечто вроде прохождения колонн, демонстрировавших достижения отечественной поп-индустрии в том понимании, в котором она уже давно не существует у многих наших западных соседей: с песнями прошлого о главном и плясками, хождением по сцене десятка людей и присутствием среди них одной-двух знаменитых личностей для поднятия престижа этого действа. И стоило режиссеру Александру Вавилову свести в один блок «Палац» с «Крыві», добавив к ним Ка Слуку с Ковалевым да «Троіцу», как концерт начал смотреться и слушаться современно и с явным интересом. Но таких моментов было все-таки мало: складывалось впечатление, что по лицу славянских стран по-прежнему топчутся враги и нужно опять собирать силы в кулак, чтобы песнями и танцами ответить на все их попытки обрушиться на наши высокие профессионализм и актуальность эстрадного искусства. В этом смысле дать достойный ответ врагам славянской культуры в Витебске удалось.

КОНКУРС

Как мне показалось, нынешний конкурс молодых исполнителей был отмечен не слишком высоким уровнем, хотя в его сценическом воплощении впервые, кажется, почувствовалась рука постановщика. Традиционно сильна была представительница Югославии Таня Банянин, очень здорово смотрелся певец с испанским именем Рафаэль из Израиля. Вот, собственно, по большому счету, и все, если не считать нашей Виктории Деменчук, которая особенно удачно «выстрелила» во второй день благодаря в первую очередь удачнейшей аранжировке песни. И голос, конечно же, она продемонстрировала весьма уверенно и достойно.

А вот Ольга Вронская, которая шла в нашем дуэте вроде фаворитом, разочаровала: спев в первый день песню председателя жюри Игоря Крутого, она явно допустила не совсем обдуманный шаг, а во второй день — и вовсе стратегическую промашку. Клип с песней «Ярославна» — это одно дело, а сценическая версия песни — совсем другое. Попытка повторить на сцене клиповый вариант песни вылилась, по-моему, в серьезный провал: фрагменты декламации воспринимались, увы, избранными моментами из постановки какого-то районного народного театра. Ситуацию не спасали ни достаточно сильный голос, ни даже привлекательная внешность певицы.

Нововведением в работе жюри можно считать и то, что результаты голосования оставались в тайне от публики и конкурсантов. Такое отсутствие гласности в оценках, которая стала в Витебске в последние годы привычной, несколько насторожило: уж очень легко в такой ситуации подкорректировать итоги голосования и распределить победителей конкурса согласно не реальной оценке их сил, а так, как того требует стратегически-творческий интеграционный интерес.

В итоге 28 июля жюри объявило результаты конкурса молодых исполнителей. Были они забавны и несколько неожиданны: впервые за всю историю всех «Славянских базаров» обладателем Гран-при ($10.000) стал представитель уже почти славянской страны Израиль — Рафаэль. Первое место присуждено югославке Тане Банянин, второе — нашей юной Виктории Деменчук. Жюри разделило третью премию между тремя конкурсантами — Евгенией Власовой (Украина), Эвой Влязловской из Польши и Радостиной Колевой из Болгарии.

Интересен тот факт, что из числа всех конкурсантов Рафаэль и киргизка Гульнур Сатылганова пели первые песни на белорусском. Из четырех прозвучавших в исполнении белорусок песен лишь одна была на национальном языке.

Церемония награждения была отмечена одним уникальным моментом. Дело в том, что в числе аккредитованных на фестивале изданий был журнал «Прокурорская и следственная практика». Два высокопоставленных прокурора России и Беларуси, представлявшие интересы редакции, сразу заявили, что журнал всегда проявлял к фестивалю повышенный интерес. Они сделали свой выбор, вручив за исполнение песни «Ой, ляцелі гусі» хрустальную вазу и таинственный конверт певице из Киргизии. Как стало известно чуть позже, в конверте было элементарных 1000 долларов. Прокурорам, видимо, можно совершать такие валютные операции, за которые в Беларуси поплатилось уже множество обыкновенных граждан. Хорошо еще, что главным призом не стала пожизненная подписка на такой музыкальный журнал...

СЛУХИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Как и всякий другой фестиваль, «Славянский базар» в Витебске» сопровождался всякими связанными с ним забавными и не очень вещами, к самому фестивалю вроде не имевшими отношения. Так, во время открытия фестиваля и начала выступления нашего главного солиста присутствующие в зале и наблюдавшие трансляцию зрители услышали немузыкальные звуки, напоминавшие в первую очередь нечто-то вроде выстрелов. Из очень компетентных источников удалось выяснить, что «пальбу» устроило стечение обстоятельств. Во-первых, наполнившие зал представители сил охраны пользовались множеством раций. Во-вторых, предоставленный президенту радиомикрофон любит работать без такого нежелательного для него эфирного окружения. В-третьих, на зал надвигалась грозовая туча. Все это в сумме и дало разряд в самый неподходящий момент.

Вопреки всем предположениям, объявились в Витебске и те из победителей предыдущих конкурсов, по отношению к которым у Сергея Винникова оставались долги. И Наталья Могилевская из Украины, и югославка Светлана Славкович выступили в разных концертах, а обладатель второй премии в Саратове Юрий Лис, заглянувший в Витебск на пару дней, подтвердил, что он у Винникова получил не деньги, а долговую расписку вкупе с обещанием расплатиться с ним до октября.

Как во все три последних года, в фестивальные события оказались замешанными известные витебские оппозиционеры Борис Хамайда, Владимир Плещенко и Юрий Карпов. На этот раз они, дав интервью одной из украинских телегрупп, сели у театра Якуба Коласа испить «Колы» и тут же были препровождены в отделение милиции, причем во время задержания прозвучало нечто вроде обвинения в изнасиловании малолетнего. Их продержали в милиции до глубокой ночи, после чего отпустили, ничего не объяснив.

Не знаю, кто писал тексты для Ирины Понаровской, представлявшей участников конкурса, но эти тексты можно было публиковать отдельным юмористическим изданием. Чего стоит только фраза, которая предваряла во второй день выход Ольги Вронской: «Вас приветствует ваша земля!» Должно быть, прослышав столь изящный оборот, земля сама зашевелилась от ужаса...

Кстати, никто из белорусских музыкантов, осмелившихся поехать на ставший нам обязательно чужим «Славянский базар» в Одессе и Саратове, замечен в Витебске не был. Что наводит на следующее: негласный запрет ехать к Винникову не только был, но и получил вполне ощутимое продолжение. Как же это противно — делать из артистов заложников собственных политических амбиций!

ДЖАЗ-КЛУБ

Как никогда сильна была в этом году программа джаз-клуба. Буквально каждый вечер в ней звучали новые произведения, причем они были действительно и разнообразны и интересны. Играли традиционная для Витебска группа «Дайджест», отличный ученический коллектив «Саксофоны Иерусалима», Даниил Крамер, трио Аркадия Эскина, «Фрагмент-бэнд» из Барановичей и минский «Ренессанс», трио англичанина Джона Ло. В рамках фестиваля состоялся большой концерт «Хелло, Джордж!», посвященный столетию со дня рождения Гершвина. Все более разрастающаяся джазовая часть программы «Базара» позволила мне поинтересоваться у Родиона Басса относительно возможности возрождения витебского джаз-фестиваля. Пока что Родион Михайлович только загадочно улыбнулся. Пока...

ЧТО УГРОЖАЕТ «БАЗАРУ»?

А угрожает ему, как мне кажется, реальная опасность разрастания его масштабов до таких, когда программа может принять уже неконтролируемый (если это только вообще возможно в Витебске) характер. Если по сравнению с предыдущими годами программа кинопоказа явно поскромнела, но собирала полные залы, то вот хоровая ассамблея с участием десятков исполнителей, ночной балетный концерт на главной сцене — это изыски, по-моему, для «Базара» и не обязательные. Мне трудно предполагать, например, насколько удобно будет мастерам балета из разных стран танцевать на сцене, которая для пуантов явно не предназначена, или хоровикам-академистам начинать выступление сразу после полуночи. Мне все-таки кажется, что стремление свести все жанры и виды в одно место не всегда ведет к успеху: пестрая фестивальная мозаика может легко превратиться в элементарную рябь в глазах... Я не знаю, достижение это или нет, но цифра в 4.500 выданных аккредитаций меня смущает тем, что это просто неоправданно много.

В целом же фестиваль прошел спокойно и уверенно. Можно, конечно, продолжить обсуждение, насколько он, проводимый на государственные (то есть — из моего в том числе кармана) средства, способствует усилению экономики таких промышленных монстров, как Россия и Беларусь. Существеннее иной момент: фестиваль состоялся. Какой вид он примет в будущем — это дело, извините, времени. Оно и покажет, хватит у государств денег или же частная его финансовая подпитка также имеет право на существование. Но, думаю, пока не в нашей — такой удивительной и отдельно взятой стране...

Витебск — Минск

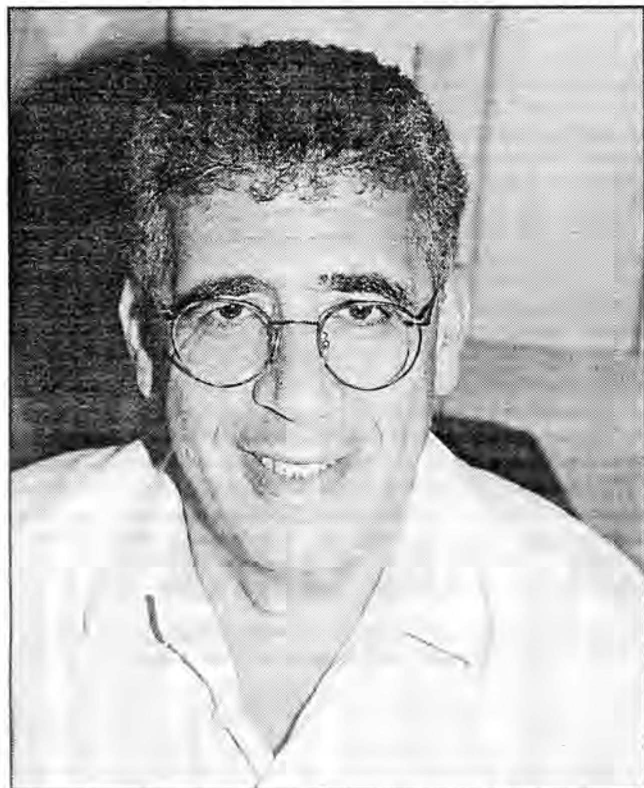
САМОЗВАНЕЦ ЛЕВ НОВОЖЕНОВ

Сергей ШАПРАН

Программа НТВ «Сегоднячко», по мнению ее автора и ведущего Льва Новоженова, может стать той самой гоголевской «Шинелью», которая в скором будущем породит массу сюртучков и френчей. А щеголять в них будут многочисленные телепередачи-подражатели.

По словам Новоженова, «Сегоднячко» — это даже не передача, а клуб, мировоззрение такое и даже способ жизни. Ну, а кража шинели у гоголевского Акакия Акакиевича — это событие, определившее ход истории в конце тысячелетия.

Едва ли многоопытный Лев Юрьевич ошибается, ведь его собственная журналистская родословная восходит к популярнейшему «Московскому комсомольцу» и даже теряется в недрах поглубже.



— Лев Юрьевич, в свое время у «МК» был слоган: это газета для тех, кто не читает газет в принципе. Как вы додумались-то до этого?

— Ну как... Даже женщина не всегда может ответить, как у нее родился ребенок. Это естественный процесс озарения, вспышки. А источником этой вспышки может быть предыдущий опыт. Потому что когда я там работал...

— Это какой был год?

— Восемнадцать лет назад. Тогда еще был редактором Лев Гущин, позже ставший редактором «Огонька». Но пришел Павел Гусев, и надо было формулировать задачу газеты. Причем делать это следовало устно, поскольку именно в то время мы начали проводить праздники газеты.

— Каков был тогда тираж газеты?

— 200 тысяч. Это была лимитированная газета, то есть подписаться на нее было сложно. Официально лимитирование объяснялось недостатком бумаги. Неофициально — контролем за распространением газеты, поскольку она была «отвязной». «Московский комсомолец» попадал в союзные республики обернутым в целлофан — чтобы не затрепался раньше времени. Как самиздат.

— Чуть позже некоторые номера рижской газеты с миллионным тиражом «Советская молодежь» в минской библиотеке просто отдавались на реставрацию.

— Я знаю эту газету. Но подобные истории происходили со многими молодежками: с «Красноярским комсомольцем», ленинградской «Сменой».

— Вы курировали в «МК» отдел сатиры и юмора?

— Да, рубрика называлась «Сатира & Юмор». Это была альтернатива клубу «12 стульев» «Литературной газеты», в котором сложилась своя элита, своя артистократия и куда нас даже близко не подпускали! Поэтому и созрело решение делать что-то свое. Хотя гонорары у нас в сравнении с «Литературкой» были очень маленькие. Я пришел работать на полставки — на 65 рублей.

— У вас же уже был журналистский опыт?

— Еще раньше я работал в отделе информации газеты «Литературная Россия». Но потом два года значился инженером в производственном бюро по охране и реставрации памятников истории культуры Московской области. Под этой же крышей трудились многие поэты, писатели. Работа была непыльная, и к тому же платили какие-то деньги. Было много свободного времени, и это позволяло что-то писать. Правда, в основном свободное время убивалось в бесконечных разговорах. Это было действительно неплохое время, потому что приходилось ездить в командировки и можно было познакомиться с необычной стороной жизни Московской области. Электрички, забавные люди... И все будущие телевизионные персонажи вышли из этих моих походов.

— Лев Юрьевич, с высоты вашего журналистского опыта скажите, пожалуйста, в какой мере допустима в газете «желтизна»?

— У нас был такой лозунг, который я и сформулировал: «Лучше желтый, чем бесцветный». Хуже всего быть никем. Желтизна — это такой журналистский жанр. Таблоидная пресса есть везде. Но «желтая» — не значит «непрофессиональная». Она менее консервативная и более массовая. А то, что сейчас иногда пытаются выдать за журналистику, часто ею и не является. Журналистика — это прежде всего сбор информации. А сейчас газеты заняты либо рассуждениями, либо выдумками разного рода. Раньше надо было отвечать за каждый факт, за каждую цифру и имя. Нас очень жучили на этот счет. Так что в «желтизне» нет ничего плохого. Дело прежде всего в ее дозах.

— По вашему мнению, как можно распознать профессионала своего дела?

— Мой отец, журналист, говорил: «Профессионал — это человек, зарабатывающий деньги своей профессией». Очень простое определение. Правильное, но тоже отчасти. Я бы сказал, что профессионал — это человек, для которого работа является его сущностью. Для профессионала жизнь не делится на работу и неработу.

— Но у вас разве не возникает после каждого эфира мысль: «Слава Богу! Снова пронесло!»?

— Страх перед эфиром был лишь поначалу. Ведь эфир — это всегда самозванство. А вдруг кто-то крикнет: «А король-то голый! А че он тут сидит? По какому праву? Кто его сюда пригласил?» Когда ты вылезаешь на общественную трибуну, возникают мысли, что есть люди лучше и достойнее тебя. И только по какому-то странному стечению обстоятельств на эту трибуну попадаешь именно ты. Ну, повезло. Но если у тебя появляется свой зритель, то приходишь к мысли, что ты — именно тот человек, который должен занимать это место. Однако это ощущение может дать только любовь зрителей. Хотя сначала ты, конечно, пугаешься этих зрителей.

— Откуда вам известно, что вас любят люди по ту сторону телеэкрана?

— А вы знаете, она очень чувствуется. Когда ты выходишь на улицу в городе с населением в девять миллионов человек и видишь глаза людей, удивляешься тому, как тебя принимают. И можешь быть уверен, что не придется стоять в очереди или, голосуя, ждать машину. Однажды зимой я в четыре часа ночи вышел на улицу, чтобы купить сигареты. И вдруг за спиной раздался голос: «Дядя Лева, дайте триста рублей». Обернулся — какой-то мужик. Ему не хватало на бутылку. Мне даже очень странно, что меня часто окликают по имени-отчеству. Я думаю, что ощущения, что Москва — мой родной город, нет даже у Лужкова. Мы ведь всю жизнь прожили в отчуждении не только от всего мира, но и от тех городов, в которых жили. И вдруг оказалось, что это не такой уж большой мир. Да и люди не такие уж плохие. Когда же я, бывая в Израиле, захожу в кафе, какие-то люди обязательно спрашивают у меня: «Может быть, какие-то проблемы? Это мой ресторан». И дело тут вовсе не в популярности. Вряд ли такие истории случаются с теми людьми, которых постоянно показывают по телевизору. Дело тут в тональности программы и ее отношении к этим людям. Я такое потрясающее открытие сделал на старости лет! Если ты хочешь стать знаменитым, сделай что-нибудь для людей. И ты сразу получишь сторицей. Да хотя бы гвоздик вбей! То есть сделай то, о чем тебя никто не просит. Ты сразу получишь сторицей. Это очень выгодно и рационально.

— Но почему вы не всегда скрываете свое плохое настроение во время телеэфиров?

— Это свойство характера. Оно не очень хорошее, но — какое есть. Люди же подсознательно все понимают, они отличают ложь от правды. И видят: это фальшивая улыбка сочувствующего. Они видят, что вы расстраиваетесь, потому что вы — живой человек. Обычно же при виде телеведущих часто возникает ощущение, что это куклы: все они произносят заученные тексты. Но с таким же успехом на их месте мог находиться робот. Телевидение создано ведь как средство общения людей. И чем больше человек служит этой цели, тем он телевизионнее.

— Чем закончилась та история, когда вы почти полчаса убеждали человека, позвонившего вам в прямой эфир, не убивать своего отца?

— Я потом понял, что это были понты. Просто есть люди, которые хотят всеми средствами обратить на себя внимание. Раньше это удивляло и изумляло. Я поначалу принимал это за чистую монету. Есть люди, которые находятся во власти эксгибиционизма. Им важно публично раздеться. Раньше они, например, обнажая член перед школьниками, достигали при этом оргазма. Это чисто клиническая вещь. Конечно, бывают и цивилизованные формы. Но это не значит, что нет исключений. Скажем, недавно мы снимали человека, который, придя в Останкино, сказал, что убил своего тестя. Так оно и оказалось: убил. Так что все бывает.

— Но подобная получасовая беседа с человеком, остающимся за кадром, кому-то из зрителей может и не понравиться. Хотя, с другой стороны, может показаться и симпатичной: мол, Новоженов столько времени уделил простому человеку!

— Главный критерий здесь, чтобы вам самому было интересно. Чтобы вы не отрабатывали номер, не трепетали как осиновый лист и не думали о том, как выглядите, правильно ли говорите, а просто непосредственно общались. Надо исходить из того, что зритель — нормальный человек, вы — нормальный человек и у нас нормальная реакция на все.

— Мы порой в редакции спорим: вот это должно быть интересно читателям, а это — нет. Хотя, мне кажется, иногда мы слишком далеки от истины. Откуда все-таки вам известно, что интересует телезрителей?

— Во-первых, я долго живу. Во-вторых, я довольно сурово отношусь к себе самому. И с заниженным градусом отношусь к тому, что люди поют, пишут и исполняют. В-третьих, однажды очень хорошо сказал Парфенов: «Мы работаем в сфере обслуживания. Мы обслуживаем клиентов». Читателя, зрителя не волнуют наши домыслы, какие-то наши аллюзии и рефлексии. Ему надо дать совершенно четкую информацию, которая потом ему пригодится. Чувство юмора — это сложная вещь, это более тонкая материя. Но читатель и зритель безусловно нуждаются в сочувствии. Все великие деяния публичного характера были основаны именно на этом. Скажем, Чарли Чаплин, мультимиллионер, женившийся семь раз, знал, что человек — это ничтожная букашка. И у этой «букашки» — простатит, предынсультное состояние и плохо с «бабками». У миллионеров, кстати, те же проблемы. Ведь все люди одинаковы. Это, конечно, очень банально прозвучит, но просто надо жить вместе с людьми. Люди нуждаются в том, чтобы их понимали. Поэтому, когда ты исходишь из своих реальных нужд — ребенок идет в школу, напряженные отношения с начальством, машину надо чинить, жена требует денег — и честно об этом рассказываешь, то это как раз то, что и нужно человеку.

— Однако, когда телезрители звонят к вам в прямой эфир, не возникает опасений: а вдруг пошлют или матом выругаются?

— Раньше побаивались этого. А сейчас — нет. Пошлют — и пошлют. Это же жизнь. Ничего страшного. Тем более общеизвестно, что аудитория становится на сторону того, кого обижают. Если вас обидели, то вам обеспечено сочувствие. Если же вы обидели кого-то, то от вас отвернутся.

— Было «Времечко». Теперь — «Сегоднячко». С чем связаны изменения в названии и вообще в формате программы?

— Это результат внутреннего скандала. Это свои телевизионные заморочки: отношения с продюсерами, личные амбиции и так далее. Все делится. И все стремится к смерти, чтобы возродиться.

— Вы не допускаете мысли, что позже вы сможете придумать другой телевизионный формат?

— Безусловно. Если задаться целью придумать передачу, то можно это сделать. Но придумывание ведь происходит не в результате того, что я сижу и вдруг меня осеняет: «Эврика!» Программа рождалась непосредственно во время эфиров. Сегодняшние идеи возникают из опыта предыдущей жизни, из способности говорить так, а не иначе. В свое время, например, нас упрекали в том, что программа «Иванов, Петров, Сидоров» очень похожа на «Времечко». Но это неизбежно, потому что передача всегда похожа на тебя самого. Когда ее не стало, стали рвать на себе волосы. Но это всегда так происходит — сначала убьют, а потом жалеют: человек-то был хороший. Но ведь и дети братьев всегда похожи друг на друга. Однако разные люди. Это же не результат клонирования! Да, Андрон и Никита Михалковы схожи. Но это разные люди и разные режиссеры.

— В детстве ваши сверстники мечтали отсидеть в тюрьме. Вы тоже помышляли об этом?

— Конечно. У нас с Аркадием Вайнером, несмотря на то что он старше меня, был один и тот же любимый фильм — «Место встречи изменить нельзя». Это было поэзией жизни. Но поэзия русской жизни в принципе всегда была с криминальным душком. Наши же люди всегда сочувствуют тем, кто сидит в тюрьме. Поэтому мы так любим бандитов. И все мы — немножечко воры в законе. В этом, кстати говоря, мы очень похожи на американцев: ведь главный герой Америки — до сих пор гангстер.

— Но со временем, думаю, вам все-таки расхотелось попадать в тюрьму?

— Конечно, никто не хочет оказаться в тюрьме. Но люди, прошедшие это, в глазах окружающих обладают какими-то отличными качествами. Вот Хемингуэй говорил, что тот не жил полной жизнью, кто не знал бедности, любви и войны. В русском варианте можно подобрать еще и тюрьму.

Минск—Москва—Минск

НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ «ЛЯПИСОВ» В РОССИИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Активно ездить «Ляпис Трубецкой» начал после выхода последнего альбома «Ты кинула». Планы у «Ляписов» были наполеоновские: маршрут захватил все Поволжье, юг — Одессу и Сочи, Казахстан — Актюбинск и даже холодную Тюмень. Гастроли были настолько напряженными, что однажды Михалок и его совокалист отстали от поезда на Калининград и остались на перроне. О восточных гастролях нам рассказал по возвращении директор «Ляписов» Евгений Колмыков.

— Очень приятно, когда принимают хорошо в таких городах, как Питер и Одесса, где высока не только рок-культура, но и культура вообще. Мы выступали там месяц назад. Там было три клуба и большой фестиваль «Невский десант». У нас был концерт в клубе «Порт». Это, конечно, офигенный клуб на 2 с половиной тысячи человек. На наш концерт зашли Брайан Ферри и «Пет шоп бойс». Они приехали туда просто отдыхать. Клуб расположен напротив мэрии в старом хорошем питерском здании. Там интересно сочетание кислотного стиля и стиля ампир — оно дает странный эффект. Идешь, колонны какие-то солидные, и вдруг у тебя из-под ног пропадает пол — а это плиты в полу сделаны из стекла — и внизу маленькие человечки ходят. Там есть маленькие дэнсовые залы. Один сделан как аквариум, и в нем «растут» светящиеся водоросли выше человеческого роста, вверх поднимаются пузырьки. На полу лежат мягкие бутафорские камни, на которых можно даже отдыхать. Нет ни столов, ни кресел.



Покорители Москвы и Актюбинска. Они это сделали!

Тюмень поразила нас своими гигантскими комарами и мошкарой. Мы никогда не представляли, что такое возможно. Когда выходили из самолета в 12 часов ночи, в свете прожекторов увидели темные тучи. Потом эти тучи набросились на нас. А на сцене, освещенной прожекторами, стоял дым и запах жареного мяса. Мошкара горела сотнями. Перед выступлениями единственным спасением был дезодорант от комаров OF, которым музыканты обливались с ног до головы.

Казахстан тоже запомнился. Здесь «Ляписов» очень хорошо кормили. Впрочем, как и татары в Казани, демонстрирующие разные изыски национальной кухни. Город Актюбинск поразил странной южной свободой. Посреди города была лужа, в мутной воде которой плескались и коровы и дети. Атмосфера там неславянская — атмосфера «раскованности мозгов».

Михалок, как известно, не любит общаться с поклонниками. Так было и во время всего путешествия. Михалок всегда где-то ходит, а на его месте всегда сидит барабанщик Леша. Крашеный и такой же комплекции, как Михалок. К нему подходят поклонники. Беседуют с «Сережей» о жизни и просят у него автограф.

Больше, чем Михалка, девушки любят трубача Егора. В какой бы город мы ни приезжали, девушки уже с середины концерта начинают кричать: «Егор, Егор!» Такое ощущение, что слухи о сексапильном Егоре переносятся из города в город с голубиной почтой. Когда к нам подбежала группа пятнадцатилетних девочек и с мольбой и любовью в глазах спросила: «Вы «Ляписы»? А где же ваш Егор?» — наблюдавший эту сцену Шахрин из группы «Чайф» прокомментировал. Он сказал, что все трубачи, в той же «Бригаде С» и других группах, суперпопулярны у девушек. Что они излучают флюиды из трубы или из какого-нибудь другого места. Почему-то именно трубачи отличаются такой повышенной сексапильностью и флюидностью.

Девушек красивых и активных было очень много... Но во время гастролей мозги повернуты в сторону музыки. Как какой-то автомат срабатывает, что дальше положенной и негласно существующей черты женщин не пускают. Потому что работа. Потому что каждый день другой город. Никто это специально не оговаривал, но закон существует в коллективе негласно.

Очень часто девушки просят принять их в группу. Проходит все по одному и тому же сценарию. Девушка делает круглые глаза по поводу того, что в группе нет женского полу. Перечисляет кучу аргументов «за», первым среди которых обычно стоит такой: «У «Мумий Тролля» есть, а у вас нету!» Потом следует: «Я умею петь, плясать и все остальное, что вы захотите!» На самом деле «Ляписы» девушек очень боятся. Опыт показал, что девушки в эту группу просто не вписываются. Иными словами, женщина на корабле приносит несчастье.

P.S. Окрыленные успешными гастролями «Ляписы» заявили, что отказываются от практики клубных концертов и будут выступать либо в концертных залах, либо на стадионах, во Дворцах спорта и других многолюдных и демократичных местах.

30 июля, в день выхода номера, в Питере состоится концерт «Ляписа Трубецкого». Разогревающей группой будут популярные «Маша и Медведи».

БЕЙ КУРЯЩИХ, ЧТОБЫ ВЫЖИЛИ

Антон АНИН

С каждым днем практически всем, особенно жителям западных стран, становится ясно, что курить — вредно для здоровья. Противники этой привычки прилагают все усилия для того, чтобы лишить курильщиков удовольствия, которое те испытывают по утрам за чашкой кофе и первой сигаретой.

Некурящим уже мало того, что коллегам-курильщикам в США и Западной Европе и без того нет прохода от всяческих доброхотов, выскакивающих из-за угла с истерическим окриком: «Каждая зажженная вами сигарета сокращает вашу жизнь!», а также знаков «Курить запрещено» в общественных местах. Каждый день они придумывают все более и более изощренные пытки. На прошедшей неделе они разродились двумя совершенно новыми идеями. Так например, пилот «Бритиш Эйруэйз» Брайан Блисс, (естественно, некурящий), продержал 148 пассажиров своего самолета в заточении после посадки в Милане только лишь для того, чтобы выяснить, кто из них посмел закурить в салоне. И самое характерное то, что отделался г-н Блисс всего лишь допросом в опорном пункте международного аэропорта «Милан» и выговором от начальства за то, что держал взаперти пассажиров без их на то разрешения. Кстати, злющему пилоту так и не удалось выяснить, кто запрессовал дымом его салон. Так держать, курильщики!

Еще одним достижением в области борьбы с глотателями дыма стало «открытие» команды доктора Педрама Салимпура из Бостонской медицинской школы, опубликованное в журнале «Лондон Обзервер». Салимпур (также некурящий) утверждает, что курение не только значительно увеличивает риск наступления импотенции у мужчин (что уже широко известно), но и ведет к тому, что размер эрегированного пениса у курящих уменьшается. Ну не жуть ли? Ну почему бы тому же доктору Салимпуру не доказать, что на здоровье чрезвычайно отрицательно влияет не только курение, но и 8-часовой рабочий день? Так ведь нет! Единственной целью коварного медика было доказать ущербность курящих: «Моей целью было найти еще один серьезный повод для того, чтобы курящие бросили свою вредную привычку. Отрицательное влияние табачного дыма на сердце, легкие и другие внутренние органы их не волнует — это малозаметно. А вот опасность, которая бы угрожала полноценности их сексуальной жизни, приведет к требуемым результатам!» — откровенничает спаситель всех курящих планеты.

Может, оно и к лучшему, что есть на свете люди, искренне болеющие за чужое здоровье. Я тоже буду таким и начну отговаривать некурящих пить кофе с сахаром, есть булочки и мясные изделия, а также выходить на улицу, где вполне можно вдохнуть чуток выхлопных газов.



А Виктор Чикин, похоже, уже не боится...

Астропанорама Вероники Кудрявцевой (август)

ЛЕГЕНДА О СВЯТОВИДЕ

Любые солнечные и лунные затмения определяют пики разрядов энергии в обществе. Ускоряется ход развития процессов, обнажаются скрытые или требующие срочного решения вопросы. Затмения всегда оказывали влияние не только на ход мировой истории, но и на природные катаклизмы, психическое и физическое здоровье людей. Не случайно судьбы родившихся в затмение складываются, как правило, более фатально, чем у других людей. Эти факты известны с глубокой древности. Но систематическая запись наблюдений затмений ведется с 750 года до нашей эры.

Время лунного затмения, намечающегося в этом году 8 августа и 6 сентября, характерно эмоциональной нестабильностью, взвинченностью, раздражительностью, подавленностью, обострением заболеваний. В иные моменты жизни интуиция может сильно выручить человека, а в период лунных затмений она заторможена. В солнечное затмение (22 августа) с сознательной деятельностью человека творится неладное. Люди могут не ведать того, что творят. Поэтому более всего именно в эти сложные периоды разрубаются узлы противоречий, что может привести как к благоприятному, если заранее грамотно подойти к подобному сложному периоду жизни, так и к неблагоприятному развитию событий.

Действие затмений более всего проявляется в тех регионах земного шара, где оно наблюдается. Например, затмение, под которым родился Карл Маркс, по «странному стечению обстоятельств», наблюдалось над территорией России. Это затмение принадлежало к тому циклу, который будет проявляться в этом году 22 августа, в день первого указа Ельцина о независимой России. Это само по себе наводит на мысль о том, что идеи Карла Маркса в августе-сентябре в явной или скрытой форме будут сильно влиять на политическую жизнь России. Данное затмение будет наблюдаться над акваторией Тихого океана возле Индонезии, Папуа-Новой Гвинеи, над территорией Филиппин, Малайзии, Вьетнама, Камбоджи, Таиланда, Бирмы, над в последнее время взрывоопасными районами Индии, Пакистана, Афганистана, Ирана. Пробуждается Восток. Недавнее природное бедствие в Папуа-Новой Гвинее вписывается в орбис затмений. В указанных регионах наибольшая вероятность природных катаклизмов в августе-сентябре. Небезопасная в сейсмологическом отношении ситуация складывается у берегов Греции, там также не исключена гибель судов в конце лета. По ряду показателей Беларусь тоже может быть задействована в важных политических событиях.

В связи с общими марксистскими тенденциями наступающего времени социалистическая модель пробивает себе дорогу в Беларуси. Ближе к концу августа может быть найден выход из дипломатического тупика и республика получит передышку в борьбе с «недоброжелательным внешним окружением». Но что делать с внутренней ситуацией? Ведь конец августа—первая половина сентября и октябрь могут войти в историю нашей республики. Кроме того, двадцатые числа августа и начало сентября окрашены серьезными экономическими проблемами, не исключены природные катаклизмы, технические проблемы с железнодорожной техникой.

Человеческая и общественная жизнь в достаточной степени мифологичны. В августе отмечается празднество, посвященное бывшему в великом почитании у славян божеству Святовиду. Ему был построен храм в городе Ахроне (от слова «хранить»). Кроме того, что он, согласно мифам, хранил огонь царей, он еще и защищал жизнь всего того, что должно родиться, то есть весь белый свет (отсюда и имя Святовид), благословлял творческое начало. В свое время Рюрик с Олегом — первые хорошо известные славянские правители, обладающие царской харизмой, — во время этого празднества поклонялись и беседовали с первосвященником Боговедом о сущности веры славян. С целью осквернения этого божества, осквернения истинной царской хварны, уничтожения отмеченных благородных людей определенными лицами проводился бесчеловечный ритуал: приносились в жертву пленные неприятели с тем, чтобы возбудить в народе вящую жестокость к врагам своим с надеждой воспользоваться в дальнейшем плодами этой жестокости. А посему не исключены подобные искушения в «жертвоприношении» в политической жизни славянских стран, причем с помощью власть предержащих или по отношению к носителям царской отмеченности.

МЕРЗКАЯ ПАРОЧКА

ЕЕ СОВМЕСТНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ОБХОДЯТСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ В 5 МИЛЛИОНОВ ЖИЗНЕЙ В ГОД

Марьяна ДУНЦЕВА

Каждое столетие дарит беззащитным людям новые ужасы: в средние века боялись инквизиции и чумы, сегодня — падения метеорита и СПИД. И если вероятность встречи Земли с космическим пришельцем высчитана учеными с особой тщательностью, а ожидается этот визит лишь через три десятка лет, когда, возможно, уже будут найдены способы борьбы с метеоритами, то ВИЧ-инфекция уже сегодня уносит жизнь за жизнью. К тому же у здравоохранения всего мира появилась еще одна очень серьезная проблема. Если СПИД в одиночку не удастся справиться с нами, то поможет ему в этом туберкулез. Совместная эпидемия в несколько раз опаснее.

В прошлом году СПИД уничтожил 2,3 миллиона человек. Еще более тридцати миллионов землян инфицированы и больны СПИД. Туберкулез убивает ежегодно 2-3 миллиона человек. И с каждым годом количество умерших от него людей только возрастает.

ВИЧ-инфицированные в тридцать раз больше подвержены заболеванию туберкулезом, чем люди со здоровой иммунной системой. Это наиболее распространенная причина смерти больных СПИД. Кстати, туберкулезные «террористы» ничуть не менее опасны, чем ВИЧ-инфицированные, желающие отомстить миру за подкосивший их организм иммунодефицит. Если человек, страдающий активной формой туберкулеза, перестает обращаться за помощью, то в среднем он заразит за год 15 человек. И для этого вовсе не обязательно иметь с жертвами половую связь или пользоваться одним прибором для бритья. Достаточно дышать воздухом одного помещения. Это единственная инфекция, связанная со СПИД, которая представляет собой такую опасность. Прогнозы специалистов на сей счет выглядят устрашающе: через четыре года в мире распространение ВИЧ будет результатом более чем 3 миллионов новых случаев заболевания туберкулезом среди людей инфицированных и неинфицированных ВИЧ. Более других должны быть обеспокоены этим фактом изгои общества, оказавшиеся по разным причинам в местах не столь отдаленных. Теперь тюрьма таит в себе угрозу не только того, что свобода надолго остается за колючей проволокой. Велика вероятность, что покинуть ее пределы зэк сможет быстрее, чем ожидал, но только уйдя в мир иной. В перенаселенных исправительных заведениях в замкнутых пространствах камер создаются идеальные условия для передачи туберкулеза другим заключенным, персоналу тюрем и посетителям.

Система здравоохранения пренебрегала туберкулезом более двадцати последних лет. Сейчас бациллы этого заболевания прогрессируют. И докторам приходится одновременно сражаться сразу против двух коварнейших врагов, весьма некстати объединивших свои усилия. Еще неизвестно, кто в этом противостоянии победит. Лучше бы люди.

ЛУЧШЕ БЫ ОНИ МЯЧ ГОНЯЛИ!

Антон АНИН

«Поразительно, но факт — дети, которые много и часто смотрят телевизор, более подвержены возможности получить травму, чем те, которые вместо просиживания штанов перед экранами играют в спортивные игры, которые вроде бы предполагают получение травм!»

К таким выводам пришли испанские социологи из мадридского госпиталя Санта Анна. Был проведен опрос среди нескольких сотен родителей, чьи дети смотрят телевизор от часу до десяти в сутки. И оказалось, что чем больше ребенок смотрит кино или телепрограммы, тем больше вероятность того, что он получит какую-либо травму. Она растет примерно на 33 процента с каждым часом, который тратит ребенок на просмотр ТВ ежедневно.

Причина, по мнению медиков и социологов, достаточно проста: дети, смотрящие телевизор семь и более часов в сутки, настолько привыкают к насилию, которое видят на экране, что для них уже нет ничего странного в том, чтобы бросить в товарища ножом или пострелять из папиного пистолета. Молодая поросль, к сожалению, не понимает того, что все происходящее на экране — не реальная жизнь, а фантазия режиссеров и сценаристов.

Принимая близко к сердцу приключения любимых героев боевиков, молодняк ищет возможность пережить такие же приключения и тем самым выпустить наружу агрессию. В то же время их сверстники, которым родители не позволяют сидеть целыми днями перед «ящиками», тратят энергию на игру в футбол или другие спортивные игры, что, как оказывается, полезнее не только для физического развития, но и в плане понижения уровня детского травматизма.

НУ ТЫ И «ПТИЦА»!

Татьяна ШУНТОВА

Всю жизнь я проклинаю ранние подъемы, первые смены и утренние экзамены. Не могу бороться с жутким аппетитом после полуночи, бессонницей до двух ночи и ранним окончанием телепередач. Все попытки «перевоспитать» меня пока не увенчались успехом. Вот так и живу — «неисправимой совой». Наверное, пословицу «кто рано встает — тому Бог дает» придумали «жаворонки» для самих себя.

Все люди условно делятся на «жаворонков» и «сов». И не потому, что кто-то раньше или позже просыпается. Все зависит от биоритмов организма. Теперь это уже доказанный научно факт. Существует целая наука о биоритмике. Медики говорят, что у каждой функции организма есть свой ритм, который то активизируется, то замедляется через определенные периоды времени. Работоспособность — тоже биоритм, который у каждого человека свой. Хотя ученые выделяют некоторые пики активности у людей. В году пик активности приходится на февраль и сентябрь. Может, и приходится, но в это время только начинается учеба после каникул. А «раскачка» — дело сложное: требуются недели. В этих неделях — вторник (правильно, понедельник — день тяжелый), среда и частично четверг. Но это определить — труда не составит. В пятницу весь народ в предвкушении выходных начинает «расслабляться», что продолжается в субботу и воскресенье. Понедельник — «переходняк» между отдыхом и работой. Вторник и среда — работа. Четверг... Если неделя выдается тяжелой, то четверг согревает мыслью о скором уик-энде, а потому может и расхолодить немного. А в течение суток еще проще. Ученые мужи утверждают, что с шести утра до обеда — активность хорошая, пик — с десяти до полудня. Потом небольшой спад, и в пять-шесть часов — опять всплеск нашей работоспособности. После чего наступает полный «расслабон», а с десяти вечера до четырех утра — самая слабая работоспособность. Все, конечно, хорошо, но эти данные верны для усредненного типа работоспособности. И многие с таким графиком не согласятся; как «жаворонки», так и «совы».

Хотя не все люди относятся строго к одной из этих характеристик. Идеальных «сов» или «жаворонков» около 25-30 процентов каждых. Оставшиеся 40-50 процентов — комбинированный тип, «голуби». Интересно, что все люди рождаются «голубями». Это потом организм перестраивается в ту или иную сторону. Все зависит от уклада жизни, генетической предрасположенности, окружающей обстановки. В любом случае организм пристраивается к одному какому-нибудь типу. Только 17 процентов всех людей может пристроиться к текущему графику работы. А некоторые виды работ для организма — просто катастрофа. Например, должность вахтера. Всевозможные перелеты через несколько часовых поясов могут вызвать десинхроноз — расхождение ритмов организма и окружающей среды. Хотя не только перелеты расстраивают биоритмы организма. Постоянная напряженная работа, хотя бы и по графику, но без полноценного отдыха, способна разладить любой здоровый организм. У нас 8 процентов взрослого населения страдает постоянной бессонницей, а около 15 процентов — расстройствами сна. Отсюда могут вытекать и многие другие негативные последствия. Поэтому не насилуйте свой организм кофе. Он не решит ваши проблемы. Прислушайтесь лучше к своему организму. Когда наступает пик активности в работе? В какое время наибольшая утомляемость при обычной загрузке? Во сколько вы обычно просыпаетесь без будильника после обычного, «средней тяжести», дня?

Хотя для работы в радость необходимо прислушиваться и к другому. Когда я первый раз позвонила в редакцию «И», слова: «Перезвоните после обеда, сейчас никого нет», — были как бальзам — значит здесь работают нормальные люди-«совы». Ура!

ЭХ, ГОНЯЛИСЯ МЫ...

Илья ПРОХОРОВ

В воскресенье, 26 июля, состоялся очередной, седьмой по счету этап соревнований «Интеркарт Трофей'98». Страсти на трассе разгорелись под стать погоде, которая стояла в этот выходной день.

Гонялись-гонялись спортсмены по трассе «Виктория» и догонялись до того, что в предфинальном и финальном заездах не было ни одного из тех, кто участвовал в этих же заездах, только в предыдущем, шестом, этапе. Поэтому герои заслуживают того, чтобы общественность узнала их имена. Вот они, восемь гонщиков из шести команд: Игорь Федорчук и И.Верниковский (SONY-Service), Владимир Гончаров и Александр Соснов («Белая Русь»), Геннадий Лашков («ММА-99»), Игорь Коляда («БелОСТО»), Анатолий Осиюк («ИнтерХофманн») и Вячеслав Потемкин («Высокие технологии»). В финале три призовых места распределились следующим образом. На самую высокую ступень встал Игорь Федорчук, на втором месте — Анатолий Осиюк и на третьем — Игорь Коляда. В командном зачете первое место крепко держала SONY-Service, второе — «ИнтерХофманн» и третье — «Белая Русь».

После семи этапов гонок в личном зачете первое место занимает Сергей Мартьянов, второе — Игорь Турцевич и третье — Олег Бесман. В командном — «Золотой Талер», SONY-Service и «Интерпластик». Собственно, эти позиции после седьмого этапа не изменились. С чем вас, господа, и поздравляем.

ГРАЖДАНЕ! ОБЪЯВЛЕНО СВИДАНИЕ С АМЕРИКОЙ

Илья ПРОХОРОВ

В четверг, 23 июля, у самых везучих белорусов появился реальный шанс попасть в Америку. Все дело в том, что именно в этот день начался ставший уже традиционным конкурс, который третий год проводит белорусское представительство компании «Филип Моррис». В этот раз акция называется «L&M: Транс Америка-98».



Дмитрий Хрол расписывает красоты Америки

Суть акции проста до невозможного: вложить две крышки от любых сигарет L&M в специальные конверты, которые выдают по всему городу, и бросить в почтовый ящик. А там уже остается уповать на свое везение. В принципе, если не удастся обрести заветную поездку в Америку, то можно надеяться на призы поменьше, потому что в розыгрыш «вброшены» аж четыре тысячи маек с логотипом «L&M: Транс Америка-98», тысяча зажигалок Zippo и сто часов L&M. То есть 5100 призов. Главное — успеть бросить конвертик до 22 августа 1998 года: это последний день розыгрыша.

Если вы помните, последняя подобная акция называлась «L&M: Свидание с Америкой». Отличие розыгрыша этого года в том, что счастливые победители смогут пересечь всю американскую страну с запада на восток с остановками в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Новом Орлеане, Мемфисе, Вашингтоне и Нью-Йорке. Причем при желании и наличии водительских прав это можно сделать по знаменитым хайвеям на микроавтобусе Ford. Произойдет это осенью, а на всю поездку планируется затратить пятнадцать дней.

Как считает начальник отдела по корпоративным делам представительства «Филип Моррис» в Беларуси Дмитрий Хрол, сомневаться в успехе очередного розыгрыша просто смешно. По его словам, в прошлом году на пункты выдачи конвертов приходили люди с рюкзаками, набитыми крышками от L&M: всей общагой собирали год, потому что знали, что обязательно будет розыгрыш. Предусмотрительные, однако, у нас сограждане. Кстати говоря, в этом году честь определить двух главных победителей будет предоставлена белорусским журналистам. Точнее, одному журналисту, которого определит жеребьевка.

Спешите выиграть!

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

3.08–9.08. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Трудно сказать, порадует ли вас «сюрприз» от любимого в понедельник, но скучно не будет. Вы в некотором смятении	Застой на работе, непросто решать даже текущие вопросы, оговоры и неправдоподобные слухи	Награда за прошлые дела и заслуги	Перспективные вложения в недвижимость, укрепление домашнего очага
	Вы привлекаете к себе хороших людей, особенно в среду. Великолепные поездки с романтическими приключениями	Вы в ней сейчас особенно не заинтересованы, даже готовы все бросить на время. Но реклама и самореклама как нельзя кстати	Четверг и пятница могут принести неблагоприятный результат в денежных вопросах. Да и партнер не особенно стремится помочь	Для творческих натур — весьма лестные предложения. Вы работаете на свою популярность. Приподнятое настроение
	Недопонимание и запутанные обстоятельства. Родственники могут познакомить с приличным человеком. Не рекомендуются свидания в четверг, пятницу — вероятен обман	Мелкое недовольство среди сослуживцев, интрижки. Но в целом ничто и никто вас не побеспокоит	Кооперация с кем-то из друзей может принести отличный результат. Случайные деньги, даже клад, в среду	Вы черпаете энергию в стенах родного дома. Можете извлекать пользу из собственного обаяния
	Вы опять можете провиниться в глазах любимого. Денежные проблемы слегка омрачают отношения	Карьерные вопросы могут решиться именно в вашу пользу. Удачное собеседование, выступление, переговоры в среду	Вы способны на безумство в понедельник. Ребенок изымает средства, и вам это не по душе. Подвох в четверг, пятницу	и с удовольствием посвящаете этому время. Неожиданное раскрытие способностей, яркие встречи в среду
	Ваше сердце молчит. Вы выигрываете время для раздумий, некоторого отдыха и принятия решений в спокойной обстановке	С миру по нитке, в подполье. Вы вполне в состоянии осуществить проект, заказ. Лучший день — среда	Кто-то втирается к вам в доверие, и это может плохо кончиться. Стоит прислушаться к разумному совету в среду	Любое ваше действие воспринимается партнером неадекватно в понедельник. Не стоит звать гостей в дом
	Благотворны дружеские контакты в среду. На общем фоне безмятежности любой нестандартный ход вам на пользу	В понедельник вы сможете определить, кто за вашей спиной занимается неблаговидными делами. Опасность в четверг, пятницу	Посулы золотых гор в четверг, пятницу — прием мошенников. Не исключен подарок, помощь от друзей и покровителей в среду	Поездки и командировки отнимают силы и практически безрезультатны. Интриги не украсят вашу репутацию
	Беспорядочная, богемная жизнь в понедельник. Но это несколько оживляет ваше сонное состояние	Срабатывает расчет «с дальним прицелом», вы выдвигаетесь благодаря умению дипломатично решать дела	К вам притягивается дурное общество, ненадежные друзья. Ошибки из-за принципа «что хочу, то и делаю»	Лечебные процедуры, отдых в доме пройдут как нельзя лучше. Бесконфликтное продвижение к цели в среду
	Вы можете чувствовать себя достаточно одиноко. Лучший друг и заботливый помощник — супруг	Вы вдохновенно трудитесь, происходят благотворные перестановки на работе. Не исключены загранпоездки по делам	Только лишь ожидания. Однако не исключены выигрыш в игре, хорошее начало выгодного мероприятия в среду	Придется многое решать самому, поскольку у партнеров проблемы. Домочадцы склонны к эксцессам в понедельник
	от препятствий, одерживаете победу. Запоминающиеся теплые отношения, сексуальные опыты	Вы сможете доказать, что являетесь незаменимым работником. Если проявите настойчивость — сможете хорошо устроиться на работу	Крупных поступлений не наблюдается. Вы несколько успокоились и, вероятно, вполне успешно переключаетесь на домашние хлопоты	Вас поразит некоторая новость о поездке в понедельник. Не рекомендуются неформальные, авантюрные стремления в четверг, пятницу
	Брак по любви, многообещающие знакомства и встречи в среду. Общение с интересными и перспективными людьми	Работа стоит. Она даже вредна в четверг, пятницу. Несмотря на бешеный темп, вас весьма могут порадовать результаты в среду	Опасайтесь неожиданных пропаж в понедельник. Достаточно безрезультатное время, вы плывете по воле волн	Не стоит надеяться на выход из любой экстремальной ситуации на авось в четверг и пятницу
	Вы больше обольщаетесь и питаете надежды, но результат может оказаться впоследствии не столь светлым и радужным	Удачные командировки по службе. Вы с сослуживцами почти как родственники. Весьма обнадеживающие документы	Ничего серьезного. Но вероятны определенные поступления для поддержания существования в среду	Вы многого добиваетесь собственным трудом, с большой пользой для себя и близких можете провести время в среду
	Вам просто везет. Вас завоевывают, очаровывают. Отличный отдых, праздник жизни, хорошее брачное предложение в среду	Желательно особо не усердствовать. Не исключено, что будете много работать, а потом придется что-то переделывать	Выигрыш в азартной игре. Не исключено обнародование ваших трудов и получение за них вознаграждения в среду	Проблемы со здоровьем в понедельник, четверг и пятницу. Беспрецедентный творческий успех и везение в среду

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 3–10 АВГУСТА

BASEKETBALL (БЕЙСКЕТБОЛ)

Реж. Дейвид Закер
В ролях: Трей Паркер, Мэтт Стоун

Два друга — Джозеф Купер и Дуг Ремер — не находят лучшего способа доказать друг другу свое превосходство, как посоревноваться в умении закидывать пустые пивные банки в мусорное ведро. Обнаружив, что здесь таланты их почти равновелики, они усложняют правила до тех пор, пока игра не переносится из квартиры на улицу, а правила ее не становятся смесью баскетбольных и бейсбольных. Соревнование между друзьями продолжается почти сутки. К Джозефу и Дугу присоединяется их знакомый Кенни Сколари, после чего правила снова усложняются. Возмущенные соседи, не могущие переносить шум, не утихающий уже в течение суток, вызывают полицию, которая также присоединяется к новоиспеченной игре. В конце концов создается Национальная лига бейскетбола, а также все необходимые атрибуты популярного вида спорта.



THE GOVERNESS (УПРАВЛЯЮЩАЯ)

Реж. Сандра Голдбейчер
В ролях: Минни Драйвер, Том Уилкинсон

Молодая еврейская девушка Розина да Сильва после смерти отца вынуждена искать работу. Это не так уж легко для человека ее национальности в Англии времен короля Георга, поэтому ей приходится поменять имя на Мэри Блэксмит и пойти гувернанткой в семью Кавендиш, проживающую неподалеку от Лондона. Благодаря нежным чувствам, которые рождаются по отношению к ней у мистера Кавендиша, она «идет на повышение», становясь управляющей и помогая своему хозяину в деле его жизни — разработке процесса проявки фотопленок. В это время из Оксфорда возвращается сын Кавендиша Генри, который сразу же влюбляется в молодую управляющую. Его отец решает обезопасить свое изобретение и моральный облик сына, а также свою честь, и увольняет Розину.



HELLOWEEN H20 (ХЭЛЛОУИН 20 ЛЕТ СПУСТЯ)

Реж. Стив Майнер
В ролях: Джейми Ли Кертис, Мишель Уильямс

Прошло уже двадцать лет с тех пор, как Лори Строуд сбежала от гнева своего брата и скрывается под видом Кэри Тейт, владелицы частного колледжа в небольшом городке Саммер Глен в Калифорнии. Но — проходит двадцать лет, снова наступает Хэллоуин и кровавый брат-убийца Майкл Майерс должен вернуться, чтобы устроить в этом колледже такую ночь всех святых, которую вряд ли кто-нибудь сможет забыть...





№30 (162) 30.07.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения.
Перепечатка — только с разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена
договорная

Заказ 906

Подписано в печать
29.07.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


МОРСКАЯ ПЕХОТА США ДОЛЖНА ВЫСАДИТЬСЯ ЗДЕСЬ!